

# तारामंडल

वरोवर मेमोरियल सोसायटी,  
आष्टुंड

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૩૫૨૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ તાલિ મંડળ

વિષય ૬-૩૨૧

# તારામંડળ

સંગ્રાહકો :

આશાભાઈ નરસિંહભાઈ પટેલ

ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ

ચરોતર એજ્યુકેશન સોસાયટી,  
આણંદ

પ્રકાશક :

પુસ્તકાલય સહાયક  
સહકારી મંડળ લિમિટેડ,  
વડોદરા

આવૃત્તિ પહેલી

પ્રત ૨૦૦૦

સંવત ૧૯૮૩

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

\* \* \*

કિંમત:

કાચું પૂઠું ૦-૬-૦

પાકું પૂઠું ૦-૬-૦

આપ્યું છે ચરોતર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં મોતીભાઈ મથુરભાઈ  
પટેલે પ્રકાશકને માટે આપ્યું. તા. ૮ : ૪ : '૨૭

## પ્રસ્તાવના

જૂદે જૂદે સમયે ‘બાલમિત્ર’માં પ્રસિદ્ધ થએલ બાલ-વાર્તાઓનો આ સંગ્રહ છે: બાલવાચનમાં આ સંગ્રહ વધે છે. સ્વચ્છતા, સુઘડતા, ગોઠવણ, મોટા ટાઇપ એ આની વિશેષતા કહેવાય. આને જોઇ ગિબ્બુભાઈની ‘બાલ-વાર્તાઓ’ને પોતાના માખી ટાઇપ માટે અને શ્રી. હંસા-ખેનની ‘બાલવાર્તાવલ્લિ’ને અપ્રસન્ન કરંડિકાઓ માટે શર-માવું પડે તેમ છે. થોડાં, ચોકખાં અને ઉચિત ચિત્રોથી સંગ્રહ વધારે શોભે છે; આ બધા માટે સંગ્રાહકોને ધન્યવાદ થટે છે.

સંગ્રહ એટલે કોથળામાં ભેગો કરીને ભરેલો બંદરો બંદરનો માલ નહિ. સંગ્રહ એટલે પસંદગી: શ્રેષ્ઠ વસ્તુની પસંદગી, શૈલીવિવિધતાની પસંદગી, શક્તિસંપન્ન લેખકોની પસંદગી; ઉપરાંત પસંદ કરેલ સામગ્રીની યથાક્રમ વ્યવસ્થા. આ સંગ્રહમાં આ બધું શક્યજ ન હોય; કારણ કે તેને કૃત્રિમ મર્યાદા છે. આ મર્યાદા ‘બાલમિત્ર’માં જ પ્રસિદ્ધ થયેલી વાર્તાઓને પ્રગટ કરવાની પ્રવૃત્તિમાં છે; પણ એ તો છે અને તે સ્વીકારીનેજ ચાલીએ, છતાં આ સંગ્રહ બાલપ્રિય થશે કે છે એ કહેવાનો જરૂરજ નથી. ‘બાલમિત્ર’ની ચાલણીમાંથી એ ચળાઇ ચૂકી છે. બાળકો વાર્તાપ્રિય છે, એટલે તેઓ આ સંગ્રહ ઉપર તૂટી પડશે એ ભવિષ્યવાણી નહિ પણ સત્ય છે: સંગ્રહિત વાર્તાઓ એકંદરે બાલહુનિયાની છે, અર્થાત્ તેનું વસ્તુ અને શૈલી બાલમનોનુકૂળ છે. જેમને વાર્તા એક કિંમતી ભેટ તરીકે સમજાઇ છે, તેમની દૃષ્ટિએ આ સંગ્રહની સફળતા છેજ.

આ સંગ્રહ બાલપ્રિય થવાનો તો છેજ, એટલે હવે આપણે મોટાંઓ એ બાબતમાં નિર્ભય રહી જરા આપણી દૃષ્ટિએ એને જોઇએ, વાર્તાના લેખકો, અભ્યાસીઓ, શિક્ષકો, કેળવણીકારો અને લોકસાહિત્યકારો આ સંગ્રહને જૂદાં જૂદાં રીતે જોઇ શકે છે. બાલવાર્તાસાહિત્ય-પ્રવાહના દૃષ્ટાંતોને જણાશે કે દિનપ્રતિદિન બાલવાર્તાલેખન વિકસતું જાય છે. આ સંગ્રહમાં એનો પુરાવો છે. વયો-વૃદ્ધ કાંટાવાળાની વાર્તાઓ જૂની શૈલીનો સચોટ નમુનો

છે, એ માટે એમની ‘ટચુકડી સો વાર્તા’ના સંગ્રહો બહાર-  
રૂપ છે. શ્રી. નરહરિભાઈએ મૂકેલી ‘ખાંડેખા’ ને બીજી  
વાર્તા ઉપર જો કે એમનો હાથ જરા તરા ફર્યો છે, છતાં  
એ જૂના પુરાણ લોકસાહિત્યસેવક ગણેશજીભાઈની  
શૈલીના કુશળ નમુના છે. જૂની શૈલીનું લક્ષણ જૂના  
માણસો જેમ વિસ્તારથી બોલવું એ છે. આજની શૈલીનું  
લક્ષણ મિતાક્ષરિત્વ છે. ટૂંકું છતાં જોરદાર એ આજના  
યુગનું ચિહ્ન છે, ને તે બાલપ્રિય તો સહજ જ છે; કારણ  
કે વાચન કે બીજી બાળતમા બાળકને ટૂંકી અને સ્થિર  
પ્રગતિ સાધવાનું પ્રિય છે, ચન્દ્રશંકર, શાન્તાબેન, મણિ-  
લાલની શૈલીમાં જૂની શૈલી કરતાં નવી થતી આવતી  
શૈલીના અંશે અધિક પ્રમાણમાં છે, બાળકને નવી  
વાર્તાનું વાચન સરળ, જલદીથી અર્થગમ્ય અને તેથી મન-  
ગમતું લાગે છે. બાલવાર્તાની નવી શૈલીનું સ્વરૂપ હજી  
ઘડતરમાં છે તે આ વાર્તાઓમાંથી જોઈ શકાય છે.

સંગ્રહની વાર્તાઓમાં કેટલીએક પ્રચલિત લોકવાર્તાઓ  
છે; જેવી કે ‘કાગડો ને બિલાડી,’ ‘મુરખ કાગડો’  
‘વાત રે વાત’ વગેરે. જ્યારે કેટલીએક લોકવાર્તાઓ છે  
‘પાન્તાડોશી’ ખંગાળીનું ભાષાન્તર છે, અને ‘પેંડાભાઈ’  
અને ‘દેવચકલી’ અંગ્રેજીને આધારે છે. જે લોકબાલવાર્તાઓ  
છે તેવીજ મૂકી છે, એટલે તે સંપૂર્ણ છે. ‘પેંડાભાઈ’,  
‘પાન્તાડોશી’ ને ‘વાંદરો’ એ અવતારો લગભગ સફળ પ્રયત્નો  
છે. એમાં લોકબાલવાર્તાનું પ્રધાન ચેતન ઉતર્યું લાગે છે.

જૂની વાર્તાના સંગ્રહની પ્રવૃત્તિ સાથેજ દેશપરદેશની બાલવાર્તાઓને માતૃભાષામાં ઉતારવાનો પ્રયત્ન વધાવવા ને પ્રેરવા જેવો છે. દરેક દેશે આમ કરીનેજ પોતાના સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ કરી છે; પરન્તુ આવા બાલસાહિત્યના સેવકોએ સંપૂર્ણ સફળતા માટે બાળકો લેગા વસવું પડશે ને ત્યાંથી બાલભાષા, શૈલી અને વસ્તુને ઉપાડવાં પડશે. એક ભાષામાંથી બીજી ભાષામાં માત્ર ઉતારવાથી કામ સરશે નહિ.

આવા અનેક સંગ્રહોની જરૂર છે. સંગ્રાહકોને શ્રમ લેવો પડશે, બાલસાહિત્યને નામે જે સઘળું લખવામાં આવે છે તેના ઉપર નિર્દય કસોટી મૂકવી પડશે, બાલ-માનસને પોષક અને આગળ વધારનારું સાહિત્ય પસંદ કરવાની દૃષ્ટિ કેળવવી પડશે અને અનુકૂળ એવી શૈલીમાં પસંદ કરેલું વસ્તુ ફરીવાર લખી નાખવું પણ પડશે. કેટલાએ સુસંગ્રહોનું વસ્તુ આજે ગુજરાતી બાલસાહિત્યના ઉકરડામાં પડ્યું છે.

બાલસાહિત્યના ભૂખમરામાં આ સંગ્રહ તો એક રોચક વાની થશેજ, આગળ લખી બે ત્રણ રીતે આ સંગ્રહ અનેબી ભાત પાડે છે. બાળકોને તે ગમવાનો છે, એમાં તો શકજ નથી.

દક્ષિણમૂર્તિ બાલમંદિર }  
ભાવનગર }  
૪ : ૪ : ૨૭ }

ગિજુભાઈ



## નિવેદન

આપણી ભાષામાં સારું બાલસાહિત્ય રચવાના જે જે પ્રયત્નો હાલ થઈ રહ્યા છે, એમાં ‘બાલમિત્ર’ પણ પોતાનો નમ્ર ફાળો આપતું આવ્યું છે. એને જ અંગે ‘બાલ-સાહિત્યમાળા’ શરૂ કરી અમે આજે એક પગલું આગળ ભરીએ છીએ.

આ એનું પહેલું પુસ્તક છે.

બાલસાહિત્યનું વિશિષ્ટ અંગ વાર્તા છે. સુંદર રીતે મૂકાએલી વાર્તાદ્વારા બાળકો પોતાની બાલહુનિયાને

વિસ્તૃત કરીને પોતાનો વિકાસ સાધી શકે છે. હાલ તરત અમે આ વાર્તા અંગેને વિકસાવવા માગીએ છીએ. ‘બાલ-મિત્ર’માં આવી ગએલી અને બાળકોને ખૂબ ગમેલી એવી બાલવાર્તાઓ આ પુસ્તક માટે પસંદ કરાઈ છે.

હવે પછી કાલ્પનિક અને બીજી બાલવાર્તાઓનાં પુસ્તકો પ્રગટ કરવાની અમે ઉમેદ રાખીએ છીએ.

બાલસાહિત્યનાં બીજાં અંગોને પણ યથાશક્તિ ખીલવવાની અમારી ધારણા છે.

બાળકો માટેનાં પુસ્તકોમાં રાખવી જોઈતી બધી કાળજી રાખવાનો પ્રયત્ન અમે કર્યો છે, એમ છતાં કોઈ ત્રુટિ રહી ગએલી જણાય તો એ તરફ અમારું ધ્યાન ખેંચવા માં સ્નેહીઓને વિનંતિ કરીએ છીએ.

જે જે લેખક ભાઈબહેનોની વાર્તાઓ આમાં પ્રગટ કરી છે એ સૌનો અને એ બધી વાર્તાઓને તપાસી જઈને એ સંબંધી એક ટૂંકી છતાં સુંદર પ્રસ્તાવના લખી આપવા માટે અમે શ્રી. ગિજુભાઈનો આભાર માનીએ છીએ.

‘બાલમિત્ર’ કાર્યાલય,  
અ. એ. સોસાયટી,  
આણંદ. }

આશાભાઈ નરસિંહભાઈ પટેલ  
ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ  
સંગ્રાહકો

## અનુક્રમણિકા



| નંબર | વાર્તાનું નામ            | પાન |
|------|--------------------------|-----|
| ૧    | કાગડો અને ખિલાડી         | ૧   |
| ૨    | ખાંકેખાં                 | ૬   |
| ૩    | મુરખ કાગડો               | ૧૦  |
| ૪    | ગાંભુ જઇને ગાલા રહ્યા    | ૧૪  |
| ૫    | “ફૂદ રે ડીમચા હડુક હડુક” | ૧૮  |
| ૬    | વાત રે વાત               | ૨૩  |
| ૭    | આલણુશી પાલણુશી           | ૨૫  |
| ૮    | પાંચમારખાં               | ૩૬  |
| ૯    | “સંઘર્યો સાપ પણ કામનો”   | ૪૩  |
| ૧૦   | પાન્તા ડોશી              | ૪૭  |
| ૧૧   | અટ્ટલ મૂખે               | ૫૩  |
| ૧૨   | વાણીઓ અને કાગડો          | ૫૮  |
| ૧૩   | પેંડાભાઈ                 | ૬૧  |
| ૧૪   | કરે તેવું પામે           | ૭૦  |
| ૧૫   | વાંદરો                   | ૭૨  |
| ૧૬   | “ટપ તેર, નવ કેમ?”        | ૭૬  |
| ૧૭   | દેવચકલી                  | ૮૧  |
| ૧૮   | સોનબાઈ                   | ૮૬  |
| ૧૯   | બે રાણીઓ                 | ૯૨  |





## કાગડો અને ખિલાડી

એક હતો કાગડો અને એક હતી ખિલાડી. એકવાર બન્ને ધોર ખાવા ગયાં. કાગડો ઉડીને ઝાડ પર બેઠો અને ધોર ખાવા લાગ્યો. ખિલાડી નીચે ઉભી ઉભી ધોર સામું જોવા લાગી.

કાગડો—ખીલ્લીબાઈ, ખીલ્લીબાઈ, તમને ધોર આપું?

બીલ્લી—ના રે ભાઈ, હું શું કાંઈ તારાં આપ્યાં બોર ખાઉં? હું તો મારી મેળે બોરડીએ ચઢીને બોર લઈશ.

પછી બિલાડી બોરડી પર ચઢી. જ્યાં બોર ખાવા જાય, ત્યાં તો પગ લથડ્યો એટલે એ બોરડીના કાંટામાં ભરાઈ સોરાઈ ગઈ.

બીલ્લીને સોરાઈ ગયેલી જોઈ, હયા લાવી કાગડો કહે, “અરે બીલ્લી બેન, બીલ્લી બેન, તમે તો સોરાઈ ગયાં!”

બીલ્લી—સોરાઈ ગઈ તારી મા, સોરાઈ ગયો તારો બાપ, મને સોરાઈ ગઈ શા માટે કહે છે? શરીરે ચળ આવતી હતી તેથી હું તો શરીરને કાંટા સાથે ઘસું છું.

બીલ્લીબાઈને કોઈ હયાળુ માણસે કાંટામાંથી બહાર કાઢી; પછી કાગડો અને બીલ્લી આગળ ચાલ્યાં. ત્યાં એક કુવો આવ્યો. કાગડો તો ઉડતો ઉડતો જઈ કુવામાંથી પાણી પી આવ્યો. બીલ્લીબાઈને તરશ લાગી હતી, પણ એ તો મોં વકાશીને બેઠાં. કાગડો કહે, “બીલ્લીબાઈ,

બીલ્લીબાઈ, તમારે મારે ચાંચમાં પાણી ભરી લાવું?”

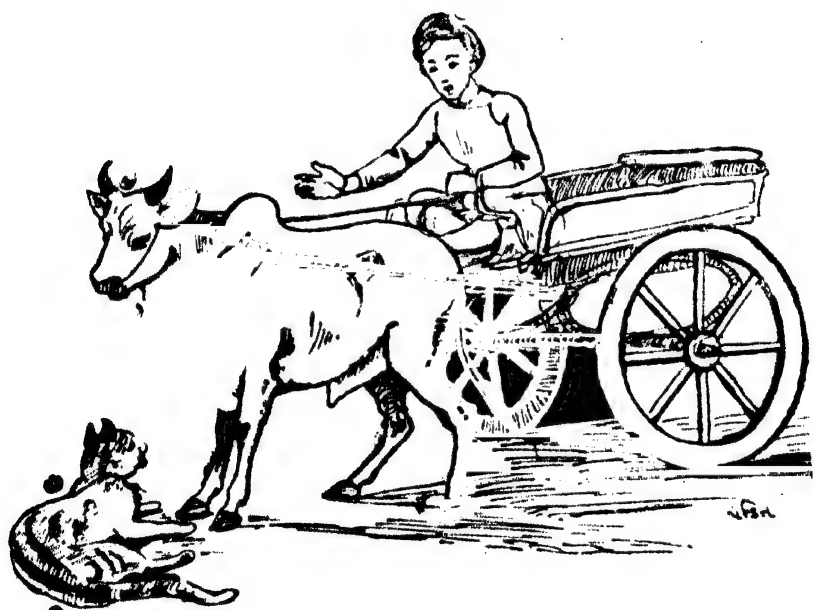
બીલ્લી—નારે ભાઈ, હું તારું લાવ્યું તે શીદને પીઉં? હું તો મારી મેજે કુવામાં જઈ પાણી પી આવીશ.



પછી બીલ્લીબાઈ તો કુવામાં પાણી પીવા પડ્યાં એટલે દૂબવા લાગ્યાં. એ બેઠ કાગડો બોલ્યો, “બીલ્લીબાઈ તો કુવામાં પડી ગયાં!”

બીલ્લી—કુવામાં પડે તારી મા, કુવામાં  
પડે તારો બાપ, હું તો કુવામાં નહાઉં છું.

ત્યાં એક વટેમાર્ગુ નીકળ્યો. તેને બુડતી  
ખિલાડીની દયા આવી એટલે તેણે એને  
બહાર કાઢી.



પછી કાગડો અને ખિલાડી બન્ને એક  
ગામમાં ગયાં. ગામમાં જઈ કાગડો એક ઝાડ  
પર બેઠો અને ખિલાડી રસ્તામાં સૂતી. ત્યાં  
એક ગાડું નીકળ્યું. ગાડાવાળો બીલ્લીને કહે,



“બીલ્લી, બીલ્લી, રસ્તામાંથી ઉઠ, નહિ તો ચગદાઈ જઈશ.”

બીલ્લી—ઉઠે તારી મા, ઉઠે તારો બાપ, ઉઠે તારી બેન, હું તે રસ્તામાંથી શીદને ઉઠું?

ગાડાવાળાએ તો ગુસ્સે થઈને બિલાડી ઉપર ગાડું ચલાવ્યું. આથી બીલ્લીબાઈની કેડ ભાંગી ગઈ.

એટલામાં કાગડો બીલ્લી પાસે આવીને કહે, “અરે! બેન! તમારી તો કેડ ભાંગી ગઈ, તમને બહુ દુખતું હશે!”

બીલ્લી—કેડ ભાંગે તારી, કેડ ભાંગે તારી માની, કેડ ભાંગે તારા બાપની, એ તો મેં મારી કેડ ચોળાવી છે, એટલે એવી લાગે છે.

કેડના દુઃખથી બિલાડીબાઈ મરી ગયાં અને કાગડો કા કા કરતો ઉડી ગયો.

ગિજુભાઈ

## બાંકેખાં

અમદાવાદમાં એક બાંકેખાં નામનો પઠાણ રહેતો હતો. એના ઘરની બરાબર સામે એક છબિલદાસ નામનો વાણીઓ રહે. વાણીઓ રોજ સવારે વહેતો ઉઠે અને હાતણપાણી કરી મોં ધોઈ મૂછને વળ દે. એક દિવસ સવારે બાંકેખાં પોતાની પરસાળમાં હીંચકા ઉપર બેઠો હતો, એટલામાં એની નજર પેલો છબિલદાસ મૂછો આમળતો હતો તેના ઉપર પડી. પઠાણભાઈથી આ દેખ્યું જાય? નાકે રાઈ ચઢી જાય તેમ તેમનો મિજાજ ચડી ગયો. ગુસ્સે થઈ એ કહે, “અબે બનિયા, તું તારા મનમાં શું સમજે છે? મારી સામે મૂછો આમળનાર તું કોણ?”

છબિલદાસે તો આ કાંઈ ગણકાર્યું નહિ. પછી એ તો રોજ મૂછો આમળે. પઠાણે ફરી એક વાર ધમકાવ્યો એટલે તેણે

કહ્યું, “અરે, ખાં સાહેબ, નકામા રોડ શેના મારો છો? તમે કાંઈ શહેરના સુખા તો નથી તે મને ડરાવો છો? તમે કોણ મને કહેનાર?”

પકાણ બોલ્યો, “હું આવું અપમાન નહિ સાંખું. મારે પગે પડ, નહિ તો માણસો એકઠાં કરી તારૂં ઘર લૂંટાવી દઈશ.”

“જાણે કે તમેજ માણસો એકઠાં કરી શકતા હશે? બીજાને નહિ આવડતું હોય? જાવ, થાય તે કરી લેજો.” વાણીએ ઠંડે પેટે જવાબ આપ્યો.

“હીક, ત્યારે હવે જોઈ લેજો. તારી મૂછો નીચી ન નમાવું તો હું પકાણ નહિ.”

આ ઝગડો થઈ ગયા પછી પકાણે તો વાણીઆ ઉપર વેર વાળવા ભાડુતી માણસો એકઠાં કરવા માંડ્યાં. પણ વાણીઓ એમ ગાંજ્યો જાય એવો નહોતો. રોજ સવારે એ પોતાના ગુમાસ્તાને મોટેથી કહે, “બધે આપણા આડતીઆઓને લખો કે જખરા લડવૈયાઓને રોકી લો અને લડાઈ માટે તૈયારી કરો.” પણ ખાનગીમાં ગુમાસ્તાને કહી દે કે હું કહું છું

પણ આપણે કાંઈ લખવાનું નથી કે માણ-  
સોય રાખવાનાં નથી. આમ તેણે તો એક  
છોકરુંય ન રાખ્યું. પણ પેલા પડાણ ઉપર  
તેની આ યુક્તિની ધારી અસર થઈ. પડાણ રોજ  
સાંભળે કે વાણીઆએ આટલાં માણસ રાખ-  
વાનું કહ્યું એટલે તે એનાથી વધારે રાખે.  
આમ એક મહિનામાં તો વધારે ને વધારે  
માણસો રાખવામાં તેને પોતાના દરદાગીના  
વેચી નાખવા પડ્યા અને ઘર ગીરે મૂકવું  
પડ્યું.

મહિનો થયો ને પડાણભાઈની તો ખરચી  
ખુટી. માણસોને પગાર ક્યાંથી આપે? એટલે  
વાણીઆને કહેવડાવ્યું, “કાં તો મૂંઝ  
નીચી કર અથવા તો લડવા માટે તૈયાર  
થઈ જા.”

વાણીઆ તો એકદમ દોડીને ગયો અને  
હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યો, “અરે, ખાં  
સાહેબ, હું ભૂલ્યો. તમારી સાથે લડવાની  
મારી મગદૂર શી? વળી આપણે તો પાડોશી  
રહ્યા. એક ખીજના ભાઈ. આપણે લડાઈ  
શી? મને તો લડવાનો સ્વપ્નેય ખ્યાલ ન

આવે. તમે મોટા સરદાર અને હું-હું ગરીબ બિચારો વાણીઓ. મારાથી તે કાંઈ તમારી સાથે લડાય?”

વાણીઆની નરઆશથી પડાણુભાઈ તો પુલીને ફાળકો થઈ ગયા. તેમણે કહ્યું, “ત્યારે મૂંછ નીચી ઉતાર ને હાર્યો એમ કહે.” વાણીએ



મૂંછ નીચી ઉતારીને કહ્યું, “મહેરબાન, એક વાર નીચી નહિ, પણ સાડી સાત વાર નીચી.”

નરહરિ પરીખ

## મુરખ કાગડો

એક કાગડો નરક ખાતાં ખાતાં વાડ કોઠીંબડું ખાવા લાગ્યો, એટલે કોઠીંબડું બોલ્યું, “કાગભાઈ, કાગભાઈ, તમારી ચાંચ ઘોઈ આવો, પછી મને ખાજે.”

કાગડો તો તળાવમાં જઈને ચાંચ ઘોવા લાગ્યો; ત્યાં તો તળાવ બોલ્યું, “કાગભાઈ, કાગભાઈ, કુંભારને ત્યાંથી ઘડો લઈ આવો, પછી ચાંચ ઘોજે.”

કાગડો તો કુંભારને ઘેર જઈને કહે,

“કુંભારી, કુંભારી, દે મદકી,  
ભરૂં પાણીડાં, ઘોડિં ચાંચુડી,  
ખાડિં કોઠીંબડું બડુક બડુક.”

કુંભાર કહે, “જા, હરણુ પાસેથી શિંગડાં  
લાવીને માટી ખોદી લાવ; પછી મટકી  
ઘડી આપું.”

એટલે કાગડો ગયો હરણુ પાસે.

“હરણા, હરણા, દે શિંગડીઓ,  
ખણું માટ્ટી, આપું કુંભારને,  
ઘડે ઘડુલો, ભરું પાણીડાં,  
ઘોડિં ચાંચુડી, ખાઉં કોઠીખડું  
ખડુક ખડુક.”

હરણુ કહે, “જા, કુતરાને ખોલાવી લાવ;  
પછી શિંગડાં આપીશ.”

કુતરા પાસે જઈને કાગડો કહે,

“કુતરા, કુતરા, હીંડો આરડે,  
મારો હરણાં, લઉં શિંગડીઓ,  
ખણું માટ્ટી, આપું કુંભારને,  
ઘડે ઘડુલો, ભરું પાણીડાં,  
ઘોડિં ચાંચુડી, ખાઉં કોઠીખડું  
ખડુક ખડુક.”

કુતરો કહે, “દૂધ પાય તો આવું.”

કાગડો તો ગયો ભેંસ પાસે.

“જેટડી, જેટડી, દે દૂધડિયાં,  
પાઉં કુત્તીલાં, જાઉં આરડે,  
મારું હરણું, લઉં શિંગડીઓ,  
ખણું માટ્ટી, આપું કુંભારને,  
ઘડે ઘડુલો, ભરું પાણીડાં,  
ઘોઉં ચાંચુડી, ખાઉં કોઠીબડું  
બડુક બડુક.”

ભેંસ કહે, “જા, સીમાડેથી ઝીંઝવો વાઢી  
લાવ, પછી દૂધ દઈશ.”

સીમાડા પાસે જઈને કાગડો કહે,  
“સીમાડા, સીમાડા, દે ઝીંઝુડો,  
નીરું જેટડિયાં, દે દૂધડિયાં,  
પાઉં કુત્તીલાં, જાઉં આરડે,  
મારું હરણું, લઉં શિંગડીઓ,  
ખણું માટ્ટી, આપું કુંભારને,  
ઘડે ઘડુલો, ભરું પાણીડાં,  
ઘોઉં ચાંચુડી, ખાઉં કોઠીબડું  
બડુક બડુક.”



સીમાડો કહે, “જા, લુહારને ત્યાંથી  
હાતરડું લઈ આવ ને જીંઝવો વાઢી જા.”

કાગડો ગયો લુહાર પાસે.

“લુવારી, લુવારી, દે હાતરડું,  
વાઢું જીંઝવો, નીરું જોડીડું,  
દે દૂધડિયાં, પાઉં કુત્તીલાં,  
જાઉં આરે, મારું હરણાં,  
લઉં શિંગડીઓ, ખણું માટ્ટી,  
આપું કુંભારને, વડે વડુલો,  
ભરું પાણીડું, ઘોઉં ચાંચુડી,  
ખાઉં કોઠીખડું ખડુક ખડુક.”

પછી લુહારે હાતરડું વડીને કાગલાઈને  
આપ્યું, પણ જ્યાં કાગલાઈ લેવા જાય ત્યાં  
તો હાતરડું એમના ગળા ઉપર પડ્યું ને  
કાગલાઈ ભરી ગયા.

## ગાંભુ જઈને ગાભા રહ્યા.

કાઠિયાવાડમાં ગાંભુ કરીને દરજી લોકનું એક ગામ હતું. હજીએ દરજી લોક ‘ગાંભુ ગામના ગરાશીઆ’ એ નામથી ઓળખાય છે.

એક વખત પંડોશના રજપૂત રાજાએ ગાંભુ ગામ પર ચડાઈ કરી તેથી દરજીઓને ગામ છોડીને ભાગવું પડ્યું. બીજાં ગામના દરજીઓને આ માહા સમાચાર મળ્યા એટલે તેમણે બધાએ ઠરાવ કર્યો કે ગામ ફરીથી જીતીને તાબે તો કરવું જ. તેમણે તો ગામે-ગામ કાસદ મોકલ્યા.

થોડા દિવસમાં તો દરજીઓનાં ટોળેટોળાં પોતપોતાનાં ગજ ને કાતરથી સજ્જ થઈ આવી પહોંચ્યાં અને ગાંભુ ગામની નજીકમાં ભેગાં થયાં.

બધા દરજીઓ એકઠા થયા એટલે એક દિવસ સાંજે એમની યુદ્ધ-પરિપદ્ ભરાઈ અને

વિચાર ચાલ્યો કે હલ્લો કરવાને કયો સમય  
બરાબર અનુકૂળ થઈ પડશે? ખૂબ લાંબી  
અને ગરમાગરમ ચર્ચા પછી નક્કી થયું કે  
રાત તો ગામની બહાર જ ગાળવી અને પહેા



ફાટતાં જેવા ગામના દરવાજા ઉઘોડે કે તરત  
ગામમાં ઘસી જવું અને મોરચાનાં બધાં  
સ્થાન કબજે કરી લેવાં.

આ પ્રમાણે ગામ ઉપર સવારમાં હલ્લો  
કરવાનો નિશ્ચય કરીને બધા દરજીઓ દર-  
વાજાથી માંડીને હારમાં ને હારમાં સૂઈ ગયા.  
દરજીઓની સંખ્યા એટલી મોટી કે હાર લગ-  
લગ એક માઈલ લાંબી થઈ.

આમ બધા સૂઈ તો રહ્યા, પણ એવામાં  
જે દરજી છેક દરવાજા પાસે સૂતો હતો તેને

વિચાર આવ્યો, કે દુશ્મનો જે રતોવાઈ હુમલો કરે તો તેમના હાથમાં પહેલો તો હું જ આવી પડું. આમ વિચારીને એ ભાઈ તો પોતાની જગ્યાએથી ઉઠ્યા અને આખી હાર વટાવીને છેક છેડે જઈને સૂતા. પછી વિચાર કર્યો કે અહીં હવે આપણને કોઈ મારશે નહિ. બીજે દરજ્જા એની પડોશમાં જ સૂતો હતો તે આ બધું જોઈ રહ્યો હતો. એને વિચાર આવ્યો કે હું શું કામ મોતના પંજામાં પડું? આપણે પણ છેલ્લા જઈને સૂઈ જવાના. ત્રીજાએ આ જોયું. તેને પણ એ જ વિચાર આવ્યો, એ પણ ઉઠ્યો. આમ કોઈ એક બીજને કાંઈ કહે નહિ પણ પોતે પોતાની મેળે એક પછી એક ઉઠીને છેલ્લા જઈને સૂઈ રહે. જે સૌથી પહેલો છેલ્લો ગયો હતો તે થોડી વારમાં તો ફરી પાછો પહેલો થઈ ગયો અને ફરી પાછો તે છેલ્લો ગયો. આમ દિવસ ઉગતાં તો બધા દરજ્જાઓ ગામ-થી દસ માઈલ દૂર આવી પડ્યા.

પહેા ફાટતાં આગલા દિવસની ગોઠવણ પ્રમાણે બધા ઉઠીને હલ્લો કરવા આદ્યા. પણ

ગામે ન મળે અને ગામનો દરવાજોય ન મળે. બધા ખેતરોમાં આવી પહોંચ્યા. કેટલાક બોલી ઉઠ્યા, “રાતમાં ને રાતમાં આ શું થઈ ગયું? આપણે રાતે તો ગાંભા ગામના દરવાજા પાસે સૂતાંતા એ બરાબર યાદ છે. નક્કી, કોઈ દેવે અથવા રાક્ષસેજ આપણને ઉંચકીને અહીં આણ્યા હોવા જોઈએ!”

એક ઘરડા અને અનુભવી દરજીએ રાતનો બધો તાલ બરાબર જોયો હતો, તે બોલ્યો, “ભાઈઓ, આપણે સહુ સહુને ઘેર જઈને આપણા ધંધામાં ચિત્ત પરાવીએ એજ ઠીક છે. આપણે એકે એક બીકણ છીએ અને તેથી જ આપણે એક રાતમાં ગામથી આટલે દૂર આવી પહોંચ્યા છીએ.”

સહુ શરમાઈને પોતપોતાને ઘેર જઈ છાનામાના સોય ઝાલીને બેસી ગયા. ત્યારથી કહેવત પડી છે કે “ગાંભુ જઈને ગાભા રહ્યા.”

નરહરિ પરીખ

“કૂદ રે ડીમચા દડુક દડુક”

એક કઠીઆરો હતો. તે કોઈ દિવસ મહેનત કરે નહિ. મહેનત ન કરે એટલે ખાવાનું પણ ન મળે. તેની ભૈરીએ તેને વણું સમજાવ્યો અને મહેનત કરવા શિખામણ દીધી. આખરે કઠીઆરાભાઈ ઘેરથી નીકળ્યા.

તેની ઝેરીએ ભૂખ લાગે ત્યારે ખાવા માટે એને ત્રણ રોટલા બંધાવ્યા. કઠીઆરાભાઈને તો રખડવાની ટેવ પડેલી એટલે હાડકું શેનું નમે? તે ભાઈ તો લાકડાં કાપવાનું ભૂલી ગયા અને સીધે રસ્તેજ ચાલ્યા. આ રીતે ચાલતાં ચાલતાં પાંચ સાતેક ગાઉ નીકળી ગયા. આખરે ભૂખ લાગી એટલે એક ડુંવો ખોળી કાઢી કઠીઆરાભાઈ તો થાળામાં જઈને બેઠા, રોટલા છોડ્યા અને પાણી કાઢ્યું; પછી રોટલા સામું બેઠ બોલ્યા,

“એક ખાઉં, બે ખાઉં કે ત્રણ ખાઉં?”

બીજી વાર પણ બોલ્યા,

“એક ખાઉં, બે ખાઉં કે ત્રણ ખાઉં?”

એમ તે ભાઈ તો બેચાર વખત બોલ્યા.

આ ડુંવામાં ત્રણ માતા રહે. તેમણે જાણ્યું કે આ તો કોઈ આપણને ખાવા આવ્યો લાગે છે! તેથી તે બહાર આવ્યાં અને બોલ્યાં,

“ભાઈ, અમને ન ખાઈશ.”

કઠીઆરાએ જાણ્યું કે માતા ભણાં બીન્યાં છે; તેથી તે બોલ્યો,

“ના, હું તો ત્રણેને ખાધશ.”

ત્રણે માતાએ વળી કાલાવાલા કર્યા પણ કઠીઆરાભાઈ તો કહે,

“ના, હું તો ત્રણેને ખાધશ.”

માતાઓએ તેને એક બકરી આપી અને કહ્યું, “જ્યારે તું બકરીને કહીશ કે ‘કર બકરી સોનેડી લીંડી’ તો તે સોનાની લીંડી કરશે.”

કઠીઆરાને તો એટલું જ જોઈતું હતું. તે બકરી લઈ ખુશી થતો થતો ઘેર આવવા નીકળ્યો. રસ્તામાં આવતાં રાત પડી એટલે એ એક ગામમાં ઓળખીતાને ઘેર રાત રહ્યો. ઓળખીતાને રાતે બકરી સાચવવા કહ્યું. વર-ધણીને વહેમ પડ્યો ને સાચવવાનું કારણ પૂછ્યું. કઠીઆરો ભોજો તે સોનાની લીંડી લેવાની રીત પણ કહી દીધી! કઠીઆરાભાઈ ઉંઘી ગયા એટલે વરધણીએ બકરી સંતાડી



દીધી. સવારમાં ઉઠી કઠીઆરો તૈયાર થઈ ઘેર જવા નીકળ્યો; પણ બકરી મળી નહિ. ઘર-ઘણીએ કહ્યું કે “બકરી તો રાતે કોઈ ચોરી ગયું.”

કઠીઆરાભાઈ આથી રોતા રોતા પાછા કુવા ઉપર જઈને બેઠા. માતાઓએ બહાર આવી રોવાનું કારણ પૂછ્યું. તેણે બકરી ખોયાની બધી વાત કહી. માતાઓએ કહ્યું કે “અમારી પાસે એવી ઘણી બકરી ન હોય, માટે તને તારીજ બકરી પાછી અપાવીશું.” આમ કહી તેને એક ડીમચું આપ્યું અને કહ્યું, “જો કોઈ આ ડીમચાને કહેશે,

‘કૂદ રે ડીમચા દડુક દડુક’

તો તે ડીમચું ઉછળવા માંડશે અને કહેનાર ઘણીના કપાળમાં વાગવા માંડશે. જ્યારે તું ત્યાં જઈશ અને ડીમચાને ઉભું રહેવા કહીશ ત્યારે જ તે ઉભું રહેશે.”

જ્યાં બકરી ગુમાવી હતી ત્યાં કઠીઆરા-ભાઈ બીજી રાત રહેવા આવ્યા. એણે તો

ઘરઘણીને બકરી કરતાંય આ ડીમયાને વધારે  
સાચવવા કહીને કહ્યું, “આ ડીમયાને

‘કૂદ રે ડીમયા હડુક હડુક’

એમ તો જરાયે ન કહેણું. કઠીઆરો  
ઉંઘી ગયો એટલે ઘરઘણીએ બકરીને સોનાની  
લીંડી માટે કહ્યું હતું તેમ ડીમયાને કહ્યું કે

“કૂદ રે ડીમયા હડુક હડુક”

આ સાંભળી ડીમચું કૂદવા લાગ્યું અને  
ઘરઘણીના કપાળમાં ઘબાક ઘબાક વાગવા  
લાગ્યું. ઘરઘણી ખૂમેખૂમ પાડવા લાગ્યો ને રોતો  
રોતો કઠીઆરા પાસે જઈને કહે, “ભાઈ, મને  
બચાવ, બચાવ.” કઠીઆરો કહે, “બકરી  
આપો તો ડીમચું ઉભું રાખું.” છેવટે ઘર-  
ઘણીએ બકરી પાછી આપી.

કઠીઆરાભાઈ બકરી લઈને ઘેર ગયા અને  
ખાધું, પીધું ને મોજ કરી.

જેઠાલાલ મોતીરામ ભટ્ટ

## વાત રે વાત

વાત રે વાત,  
કેરડાનો કાંટો અઢાર હાથ!  
તેનાં વસ્ત્રાં ત્રણ ગામ;  
બે ઉઝ્ઝડ ને એક વસેજ નહિ!  
તેમાં વસ્ત્રા ત્રણ કુંભાર;  
બે અણુધડ ને એક ઘડેજ નહિ!  
તેણે ઘડી ત્રણ તોલડી;  
બે પુટેલ અને એક કાણી!

તેમાં રાંધ્યા ત્રણ મગ;  
 બે ચડ્યા નહિ ને એક ગાંગડું રહ્યો!  
 તેના જમાડ્યા ત્રણ બ્રાહ્મણ;  
 બે ભૂખ્યા રહ્યા ને એક ધરાયોજ નહિ!  
 તેમને આપ્યાં ત્રણ ખેતર;  
 બેમાં ખપેલી ખાદ્ય જાય અને એકમાં  
 ઉગેજ નહિ!

તેમાં રાખ્યા ત્રણ રખવાળ;  
 બે આંધળા અને એક દેખેજ નહિ!  
 તેમને આપી ત્રણ ગાયો;  
 બે વાંઝણી અને એક વીઆયજ નહિ!  
 તેમને આવ્યાં ત્રણ વાછરડાં;  
 બે પૂંછડે પડ્યાં અને એક ઉઠેજ નહિ!  
 એમને સાજ કરવા ત્રણ બ્રાહ્મણ જમાડ્યા;  
 બે ભૂખ્યા રહ્યા અને એકે ખાધુંજ નહિ!  
 તેમને માર્યાં ત્રણ ખાસડાં;  
 બે વાગ્યાં નહિ અને એક ઉડી ગયું!

વળુભાઈ

## આલણુશી પાલણુશી

એક હતી સમડી. એને ત્રણ બચ્ચાં હતાં. એકનું નામ આલણુશી. બીજાનું નામ પાલણુશી અને ત્રીજાનું નામ મોણુવેલધી.

સમડી તો એક બોરડી ઉપર માળો બાંધીને રહે. સવાર પડે એટલે બચ્ચાં માટે ચણ લેવા જાય. સાંજે ચણ લઈ આવી બચ્ચાંને ખવરાવે ને આનંદ આનંદ કરે.

દરબારે એક દિવસ બધા સુતારોને ગામનાં ઝાડ કાપી લાવવાનો હુકમ કર્યો.

એક સુતાર કરવત અને વાંસલો લઈ આ સમડીની બોરડી નીચે આવ્યો અને બોરડી કાપવા લાગ્યો.

થોડીક બોરડી કાપી ત્યાં સમડી બોલી,

“મા કાપે સુતાર બોરડી,  
મા કાપે સુતાર બોરડી,  
મહીં છે મારો આલણુશી,  
મહીં છે મારો પાલણુશી,  
મહીં છે મારી મોણવેલધી.”

સુતારના મનમાં થયું, આ શું હશે?

એણે ઉંચી નજરે જોયું તો કાંઈ ન જણાયું. એ તો અમથો મનનો ખોટો વહેમ હશે, એમ ધારી સુતારે વળી બોરડી કાપવા માંડી.

ફરીથી સમડી બોલી,

“મા કાપે સુતાર બોરડી,  
મા કાપે સુતાર બોરડી,  
મહીં છે મારો આલણુશી,  
મહીં છે મારો પાલણુશી,  
મહીં છે મારી મોણવેલધી.”

સુતારને થયું કે બોરડી ઉપર તો કાંઈક ભૂતપ્રૂત લાગે છે. એને તો એવી બીક લાગી-

ને તે વાંસલો ને કરવત મૂકીને એ મૂકીઓ  
વાળીને નાઠો અને ગયો દિવાનજી પાસે.

શ્વાસભેર દોડતો દોડતો સુતાર દિવાનની  
ડેલીએ પહોંચ્યો અને તેમને બધી હકીકત કહી.

દિવાનજી બધી વાત સાંભળીને કહે,  
“હવે એમાં તે શાનો ડર છે? તમે વસવાયા-  
ની જાત તો બહુજ બીકણુ! ચાલ, હુંજ  
તારી સાથે આવું છું અને જોડિં છું જોઈ  
શું બને છે? આવા ઘોળા દિવ્યે તે વળી  
ત્યાં શું હોય? એ તો વસવાયાભાઈના  
ખોટા વહેમ.”

દિવાન અને સુતાર બોરડી પાસે આવ્યા.  
દિવાને સુતારને કહ્યું, “કાપ જોઈએ, હવે  
શું થાય છે એ હું જોડિં છું.”

સુતારે કરવત ચલાવ્યું, ત્યાં તો સમડી  
બોલી,

“મા કપાવ દિવાન બોરડી,  
મા કપાવ દિવાન બોરડી,  
મહીં છે મારો આલણુશી,

મહીં છે મારો પાલણુશી,  
મહીં છે મારી મોણુવેલધી.”

આ સાંભળી દિવાન પણ નવાઈ પામ્યો.  
એણે આનુઆનુ જોયું તો કાંઈ ન જણાયું.  
એને પણ થઈ ગયું કે કાંઈક કૌતક લાગે છે.

પછી તો સુતાર અને દિવાન બન્ને  
ગયા રાત્ર પાસે. દિવાને સઘળી હકીકત  
રાત્રને જણાવી.

રાત્ર કહે, “એવું તે વળી શું છે?  
ચાલો હું તમારી સાથે આવું છું અને  
જોઉં છું જોઈ શું થાય છે?”

બધાય મળીને ગયા બોરડી પાસે. રાત્ર-  
એ સુતારને હૂકમ કર્યો કે “કરવત મૂક  
જોઈએ.”

સુતારે કરવત મૂક્યું ત્યાં સમડી બોલી,

“મા કપાવ રાત્ર બોરડી,  
મા કપાવ રાત્ર બોરડી,  
મહીં છે મારો આલણુશી,



મહીં છે મારો પાલણુશી,  
મહીં છે મારી મોણવેલધી.”

રાજાએ આસપાસ જોયું તો કાંઈ ન  
જણાયું.

ઉંચી નજર કરી તો ટોચે એક માળો  
દેખાયો.



રાજાએ સિપાઈને હુકમ કર્યો, “જુઓ  
જોઈએ પેલા માળામાં શું છે?”

સિપાઈ ઉંચે ચઢ્યો અને માળા પાસે  
ગયો, ત્યાં તો સમડી બિચારી ભર્ર્ર્ર્ર્ર્ર કરતી

ઉડી ગઈ; પાછળ બિચારાં મા વિનાનાં  
બચ્યાં ચીંચી કરવા મંડ્યાં.

સિપાઈએ રાજાને વાત કરી કે “આ તો  
સમડીનાં બચ્યાં છે.”

રાજાએ ત્રણે બચ્યાંને નીચે ઉતરાવી  
લીધાં અને બોરડી કપાવી નાંખી.

બચ્યાં લઈને રાજા મહેલમાં ગયો. ત્રણે  
બચ્યાં મોટે રાજાએ સોને મહેલ ત્રણ  
સુંદર પાંજરાં કરાવ્યાં.

રાજા પોતે હંમેશાં આ ત્રણેની સંભાળ  
રાખતો. સવાર પડે એટલે તેમને પાણી પાચ,  
દાણા નાખે અને ઘડીક એમની સાથે રમે.

પોતાના કુંવરની માફક જ રાજા બચ્યાં-  
ની સંભાળ રાખતો.

જે દિવસથી રાજાએ બોરડી કપાવી નાંખી  
હતી તે દિવસથી સમડી પોતાનાં બચ્યાંની  
શોધમાં ફરતી હતી. એક દિવસ ઉંચે ઉડતાં  
ઉડતાં રાજાના ગોખમાં એણે ત્રણ પાંજરાં

જેયાં. અંદરનાં બચ્ચાંને એણે ઓળખ્યાં.  
તે દિવસથી એ હંમેશાં સવારે રાજના મહેલ-  
માં થઈને ચણ લેવા જતી.

સવારમાં ઉઠીને જ્યારે રાજ ગોખમાં  
બેસી દાતણ કરે, ત્યારે રોજ સમડી આવે  
અને ટોડલે બેસીને પૂછે,

“શું કરે મારો આલણુશી?  
શું કરે મારો પાલણુશી?  
શું કરે મારી મોણવેલધી?”

રાજ એને સામો ઉત્તર આપે,

“સોગડા બાજુ રમે તારો આલણુશી,  
ગેદી દહે રમે તારો પાલણુશી,  
ઢીંગલે પોતીએ રમે તારી મોણવેલધી.”

આટલું સાંભળી સમડી બિચારી પાંજરા  
તરફ મીઠી નજર નાખી, હાશ કરતી ઉડી જાય.

આ પ્રમાણે સમડી હંમેશાં રાજ પાસે  
આવે અને પોતાનાં બચ્ચાંની ખબર કાઢી જાય.

એક દિવસ રાજને બહારગામ જવાનું  
થયું. રાજએ ત્રણે બચ્ચાં રાણીને ભળાવ્યાં

અને કહ્યું, “જે જે હો, આ બચ્ચાંની સંભાળ રાખવામાં જરાય ઉણપ ન આવવી જોઈએ; વળી સમડી આવીને પૂછે તો હું રોજ જવાબ દઉં છું એમ દેજો હો. નહીંતર બિચારી માથું પટકાંને મરી જશે. સમજીને?”

રાણી કહે “હો. તમે કહો છો તેમ કરીશ. તમારે તેના જરાય ઉચ્ચાટ કરવા નહિ.”

રાજા તો નિશ્ચિંત થઈને ગયો.

બીજે દિવસ થયો. સવાર પડી. ફર્રર્ર કરતી સમડી આવી અને ટોડલે બેઠી. હુમેશની માફક તે બોલી,

“ શું કરે મારો આલણુશી?  
શું કરે મારો પાલણુશી?  
શું કરે મારી મોણવેલધી? ”

રાણીના મનમાં થયું, આ રાંડ જોને ‘આલ-ણુશી પાલણુશી’વાળી! રોજ સવાર થાય ને રાંડ આવીને બેઠીજ છે. એતો રાજા નવરા તે રોજ જવાબ દેવા બેસે. હું કાંઈ નવરી છું?

લાવને રાંડનાં પારખાં તો જોઈ કે એને  
એના આલણુશી પાલણુશી કેવાક વા'લા છે!

આમ વિચારી રાણી બોલી,

“તલવારે મૂએ તારો આલણુશી,  
ભાલે મૂએ તારો પાલણુશી;  
સાસરીએ મૂઢ તારી મોણવેલધી.”

આટલું સાંભળતાં તો સમડીને કંઈ કંઈ  
થઈ ગયું. એને થયું,

હાય, હાય, મારો આલણુશી મૂએ!  
હાય, હાય, મારો પાલણુશી મૂએ!  
હાય, હાય, મારી મોણવેલધી મૂઢ!

હવે મારે જીવીને શું કરવું?

એમ કલ્યાંત કરતી કરતી માથું પટકી  
એ મરી ગઈ.

જન્યાં બિચારાં આ બધું જોઈ રહ્યાં. બે  
ચાર નિસાસા નાખી, રાણીને શાપ દઈને એ  
બેસી રહ્યાં. બિચારાંથી બીજું શું થાય?

ત્રીજો દહાડો થયો અને રાજા આવ્યો.

તેણે રાણીને પૂછ્યું, “કેમ, બચ્ચાંની બરાબર સંભાળ લીધી હતીને?”

રાણી કહે, “હા.”

“સમડીને જવાબ દીધો હતોને?”

રાણી કહે, “હા.”

બીજે દિવસે સવારે રાજા દાતાણ કરવા બેઠો. સૂર્યનારાયણ ઉગ્યા, તડકો પણ ચડ્યો; છતાં સમડી ન આવી. નવ વાગ્યા સુધી રાજાએ સમડીની વાટ જોઈ; પણ સમડી ક્યાંથી આવે?

રાજાએ બરાબર ખાત્રી કરવા ફરીથી રાણીને પૂછ્યું, “ગઈ કાલે સમડી આવી હતીને?”

રાણી : “હા.”

રાજા : “તેં એને શું કહ્યું હતું?”

રાણી : “આપ હંમેશાં કહો છો તેવું જ.”

ત્યાં તો આલણશીને એકાએક વાચા થઇ  
અને તે બોલ્યો, “ના, ના, રાજાજી, એમ  
નહોતું કહ્યું; પણ એવું કહ્યું’તું કે

‘તલવારે મૂઓ તારો આલણશી,  
ભાલે મૂઓ તારો પાલણશી,  
સાસરીએ મૂઇ તારી મોણવેલધી.”

આલણશીનાં આ વચન સાંભળી રાણી  
તો કાળીભંદ થઇ ગઇ. રાજા તો લાલચોળ  
થઇ ગયો.

રાણી ઉપર ખૂબ ક્રોધે ભરાઇ રાજાએ  
તેને ગામ બહાર કાઢી મૂકી.

વળુભાઇ



## પાંચમારખાં

એક હતો કુંભાર. તેનું નામ પશવો. તેની વહુનું નામ મેઘી. એક દિવસ કુંભાર ફળિયામાં બેઠો બેઠો માટલાં વડતો હતો, ત્યાં માખીઓએ તેને બહુ હેરાન કરવા માંડ્યો. આથી કંટાળી પશવાએ બેરથી ટપલું જમીન પર પછાડ્યું, તેથી પાંચ માખીઓ મરી ગઈ, એટલે પશવો પુલાતો



પ્રુલાતો તેની વહુ પાસે જઈને બોલ્યો, “અરે  
ઓઝી, સાંભળો છો કે?”

મેઘી: “શું કહો છો પરન્નપત?”

પશવો: “જે, આજથી તારે મને પરન્નપત  
ન કહેવો ને ઓઝોય ન કહેવો.”

મેઘી: “ત્યારે શું કહેવું?”

પશવો: “જે સાંભળ, આજે મેં પાંચ  
માખી મારી છે, માટે આજથી તારે મને  
પાંચમારખાં કહેવો.”

પછી બધાં તેને પાંચમારખાં કહેવા લાગ્યાં.

એક દિવસ સાંજ પડી તોય ગધેડું ચરીને  
ઘેર આવ્યું નહિ, એટલે મેઘી કહે, “અરે,  
સાંભળો છો કે? આ સાંજ પડી તોય આપણું  
ખોલકું આવ્યું નહિ; માટે તમે જઈને શોધી  
લાવો.”

હાથમાં લાકડી લઈ પાંચમારખાં ઠચુક  
ઠચુક કરતા ચાલ્યા. ચોમાસાનો વખત હતો  
અને વરસાદ ઝરમર ઝરમર વરસતો હતો.

પલળતા પલળતા પાંચમારખાં આગળ જાય છે, ત્યાં દૂર એક ઝુંપડી જોઈને તે એ તરફ ગયા.

તે ઝુંપડીમાં એક ડોશી રહે. ઝુંપડીમાં વરસાદનું પાણી બહુ પડતું હતું. ડોશી બાપડી બહુ હેરાન થતી ને એકલી એકલી બોલ્યા કરતી,

“હું તો વાઘલાથી ન બીડું,  
હું તો સિંહલાથી ન બીડું,  
હું બીડું એક ટાઢા ટખૂકલાથી.”

તે વખતે વરસાદને લીધે એક સિંહ ડોશીની ઝુંપડી પછવાડે લપાઈ રહ્યો હતો. ડોશીને આવું બોલતાં સાંભળી તે વિચારમાં પડ્યો કે આ ડોશી વાઘસિંહથી પણ નથી બી'તી ને ટાઢા ટખૂકલાથી બી'એ છે, ત્યારે એ ટાઢું ટખૂકલું કેવુંક હશે? એવામાં પાંચમારખાં ત્યાં આવી પહોંચ્યો ને સિંહને ગંધેડું ધારી બોલવા લાગ્યો, “હં, હવે લાગમાં આવ્યું છે. ઘેર જઈને જો તારી વલે કરું છું તે.” એમ કહી સિંહના બે કાન પકડી

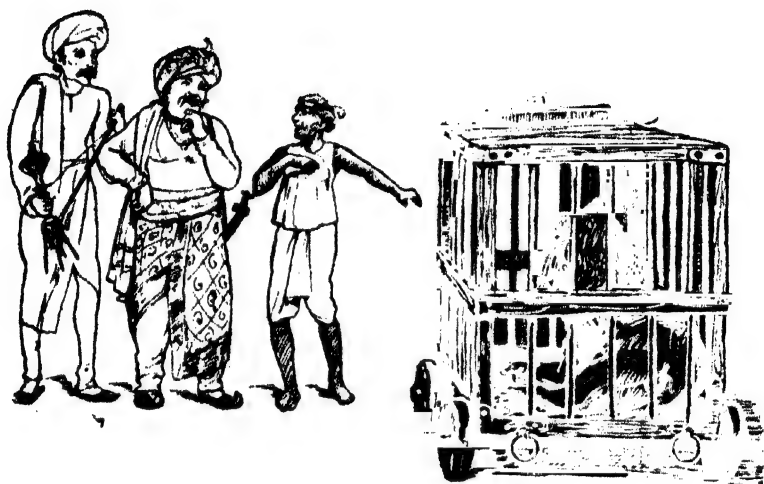
પાંચમારખાં તેની ઉપર બેસી ગયો અને પગની એડી મારી તેને દોડાવવા મંડ્યો. સિંહે જાણ્યું કે આ ટાકું ટપ્પૂકલું છે! જો કાંઈ બોલીશ તો ભોગ મળશે, એમ ધારી સિંહ તો ચું કે ચાં કર્યા વિના દોડવા લાગ્યો. ઘેર જઈ અંધારામાં ને અંધારામાંજ પાંચમારખાંએ તેને બાંધી દીધો.

સવારે મેઘી ફળિયામાં જઈને જુઓ છે તો સિંહને દીઠો! એટલે એ તો એકદમ નાહી ને પાંચમારખા પાસે જઈને કહે, “જુઓ તો ખરા, આ તમે શું લઈ આવ્યા છો? આ તો સિંહ છે! ગધેડું નથી.”

સિંહનું નામ સાંભળી પાંચમારખાં તો ધ્રુજવા લાગ્યા. એટલે મેઘી કહે, “આપણે હવે કાંઈ જુક્તિ કરવી પડશે. તમે રાજ પાસે જઈને કહો કે ‘મેં સિંહ પકડ્યો છે, માટે તેને દરબારમાં લઈ જાઓ;’ એટલે આપણને ધનામ મળશે.”

પાંચમારખાં દોડતો દોડતો રાજ પાસે ગયો અને બોલ્યો, “રાજસાહેબ, રાજસાહેબ, મેં

સિંહ પકડ્યો છે. તેને તમારા દરબારમાં લઈ જવા સિપાઈને મોકલો.” પછી રાજાએ સિપાઈ મોકલ્યા. સિપાઈ સિંહને પાંજરામાં ઘાલી



દરબારમાં લઈ આવ્યા. રાજા તો સિંહને જોઈ ખુશ ખુશ થઈ ગયો અને પાંચમારખાંને રોજની હજાર સોનામહોર આપવાનું કરાવી લશ્કરનો ઉપરી બનાવ્યો.

એક દિવસ કોઈ બીજા રાજાએ તે ગામ પર ચડાઈ કરી, એટલે રાજાએ પાંચમારખાંને લશ્કર તૈયાર કરવાનું કહ્યું; પણ લશ્કરનાં માણસો કહે, “અમે કોઈ લડવા જઈશું નહિ.

આ પાંચમારખાં રોજની હજાર સોનામહોર  
ખાય છે તે એકલોજ લડવા જાય નહિ?"  
રાજાએ પાંચમારખાંને એકલાને લડવા જવાનું  
કહ્યું.

પાંચમારખાંએ રાજાના તબેલામાંથી સારા-  
માં સારો ઘોડો લીધો, પણ તેને બેસતાં  
તો આવડતું નહોતું એટલે એ તેની વહુ  
પાસે ગયો. તેણે તેને ઘોડા ઉપર બેસાડી  
દોરડા વતી તેની સાથે ખૂબ બાંધ્યો; પછી  
એણે ઘોડાને બે ચાર ડફણાં એવાં તો લગાવી  
દીધાં કે તે ચારે પગે જાય નાહો. પાંચમારખાં  
તો બહુજ બી'વા લાગ્યો. ઘોડાને ધીમે પાડવા  
એ ઘણા બચકારા કરે પણ તે ધીમે પડેજ નહિ.  
એવામાં એક ઝાડ આવ્યું એટલે તેની ડાળી  
પાંચમારખાંએ જોરથી પકડી લીધી, પણ ઘોડો  
તો જોસથી દોડ્યો જતો હતો તેથી આખું  
ઝાડ ઉપડીને પાંચમારખાંના હાથમાં આવી  
ગયું.

પાંચમારખાંને આવતો જોઈ દુશ્મનના લશ્કર-  
નાં માણસો તો વિચારમાં પડ્યાં કે આવડું મોટું



## “સંઘર્યો સાપ પણ કામનો”

વડોદરામાં સોમચંદ નામે એક વાણીઓ રહે. તે હરરોજ પોતાનાં બૈરીછોકરાંને કહ્યા કરે કે “ગમે તેવી નજીવી વસ્તુ હોય તો પણ તે કામની છે, એટલે કશું નકામું ગણીને ફેંકી તો દેવું જ નહિ. રાખ અને ઘૂળ પણ વાળી રાખીને વેચી હોય તો એને ખેડુત ખાતર માટે લઇ જાય.”

છોકરાંને ખાપની આ રીત જરાયે ગમે નહિ. એક દિવસ તો સૌથી મોટા છોકરા-એ હિમ્મત ધરીને ખાપને કહ્યું કે “તમારી તો લોકો મશકરી કરે છે, અને તમે ‘કંજુસ છો’ ‘કંજુસ છો’ એવી ટીકાઓ કરે છે.”

ખાપે કંડે પેટે જવાબ આપ્યો, “ભાઈ, તું મોટો થાય ત્યારે તને ફાવે તેમ કરજે. હું અત્યારે જે કરું છું તે મારા લાંબા અનુભવથી શીખેલું કરું છું. હું તો એજ

રીતને વળગી રહેવાનો. તને ધૂળરાખ નકામાં લાગે છે, પણ હું તો કહું છું કે મૂએલો સાપ સંઘરી રાખ્યો હોય તોપણ વખત આવ્યે એ કામ લાગે. બીજા શું કહે છે તેની મારે શી પરવા?"

છોકરાએ કહ્યું, "બાપા, તમારું કહેવું સાચું હશે, પણ મને તો આમ સંઘરી રાખવાની જરૂર સમજતી નથી."

બાપે જવાબ આપ્યો, "પ્રસંગ આવ્યે સમજશે."

ત્યાર પછી એક દિવસ એવું બન્યું કે એક મરી ગયેલો સાપ રસ્તા ઉપર પડ્યો હતો. પેલા છોકરાઓએ તે ઉપાડી લીધો અને બાપ પાસે લાવીને કહ્યું કે "હવે આનો ઉપયોગ અમને સમજવો."

બાપે કહ્યું, "એને આપણા છાપરા ઉપર નાંખી મૂકો અને થોડા દિવસ પછી જો જો."

હવે એક દિવસ રાજની રાણી નહાવા માટે મહેલની અગાશી ઉપર ગઈ. ત્યાં તેણે કપડાં અને ઘરેણાં કહાડીને એક પથ્થરની બેઠક ઉપર મૂક્યાં. ઉંચે આકાશમાં એક



સમડી ઉડતી હતી, તેણે રાણીનો હીરા જડેલો ચળકતો હાર જોયો. આ કાંઈ સરસ ખોરાક છે એમ માની ઝપટ મારીને તે એને ઉપાડી ગઈ.

રાણીએ સમડીને હાર ઉપાડી જતાં જોયું, એટલે તે તો ઝટપટ પોતાનાં કપડાં પહેરી લઈ રાજ પાસે દોડી અને હાર ગયાની વાત કહી.

સમડી તરત પોતાની ભૂલ સમજી ગઈ અને બીજી કંઈ ખોળવા લાગી, એટલામાં પેલા રાણીઆના છાપરા ઉપર મૂએલો સાપ પડ્યો હતો તેના ઉપર તેની નજર પડી. હાર છાપરા ઉપર મૂકી સાપને ઉપાડી સમડી ઉડી ગઈ.

રાજાએ ગામમાં દાંડી પીટાવીને જાહેર કર્યું કે “જે કોઈ હાર લઈ આવશે તેને દસ હજાર રૂપિયા ધનામ આપવામાં આવશે.” સોમચંદ આ સાંભળ્યું એટલે તેણે પોતાના મોટા દીકરાને બોલાવીને કહ્યું, “સમડી આપણા છાપરા ઉપર હાર નાંખી ગઈ હોય તો જો જોઈએ.”

છોકરો છાપરા ઉપર જઈને જુએ છે



તો પેલો  
હીરા જડિત  
હાર ત્યાં  
પહેલો! હાર  
લઈને તે  
એકદમ નીચે  
દોડ્યો અને  
ખાપનું હા-  
પણ તથા  
અગમ બુદ્ધિ  
જેઈને રાજ  
થયો.

વાણીઆ  
હાર લઈ રાજ  
પાસે ગયો.  
રાજાએ તેને

ઈનામ આપ્યું. ઘેર આવીને વાણીઆએ  
પોતાનાં છોકરાંને કહ્યું કે “હવે તો તમારી  
ખાતરી થઈને કે સંઘર્યો સાપ પણ કામનો છે?”  
નરહરિ પરીખ

## પાન્ટા ડોશી

એક હતી ડોશી. એનું નામ પાન્ટા.  
એને પાન્ટાભાત\* બહુ ભાવે. એને ઘેર રોજ  
એક ચોર આવે ને વાસી ભાત ખાઈ જાય.  
એક દિવસ પાન્ટા ડોશી લાકડી લઈને  
રાજ પાસે ફરિયાદ કરવા ચાલી.

ડોશી નદીની કાંઠે થઈને જતી હતી ત્યાં  
એક માછલીએ એને દીડી. માછલી બોલી,  
“ડોશીમા, ડોશીમા, ક્યાં જાઓ છો?”

---

\* પાણીમાં બોળી રાખેલો રાતનો વાસી ભાત.

પાન્તાડોશી કહે, “ચોર મારો પાન્તા-  
ભાત ખાઈ જાય છે, તેથી આજે તો રાજ  
પાસે ફરિયાદ કરવા જઈ છું.” માછલી



કહે, “વળતાં મને લઈ જશે; તમને લાભ થશે.”  
ડોશી કહે, “હીક.”

પાન્તા ડોશી બીલીના ઝાડ નીચે થઈને  
ચાલી. એક બીલું નીચે પડ્યું હતું, તે  
બોલ્યું “પાન્તા ડોશી, ક્યાં જાઓ છો?”

પાન્ટા ડોશી બોલ્યાં, “ચોર મારો પાન્ટા-ભાત ખાઈ જાય છે; તેથી રાજ પાસે ફરિયાદ કરવા જઈ છું.”

બીલુ કહે, “પાછાં વળતાં મને લઈ જાઓ; તમને લાભ થશે.”

ડોશી કહે, “ઠીક.”

આગળ જતાં છાણે પાન્ટા ડોશીને દીકાં. છાણ કહે, “પાન્ટા ડોશી, પાન્ટા ડોશી, ક્યાં જાઓ છો?”

પાન્ટા ડોશી બોલ્યાં, “ચોર મારો પાન્ટા-ભાત ખાઈ જાય છે, તેથી આજ તો રાજ પાસે ફરિયાદ કરવા જઈ છું.”

છાણ કહે, “પાછાં વળતાં મને લઈ જાઓ, તમને લાભ થશે.”

પાન્ટા ડોશી કહે, “સારું.”

ત્યાર પછી થોડેક દૂર જતાં પાન્ટા ડોશી-એ એક અસ્ત્રો જોયા. અસ્ત્રો કહે, “પાન્ટા ડોશી, ક્યાં જાઓ છો?”

ડોશી બોલ્યાં, “ચોર મારો પાન્ટાભાત ખાઈ જાય છે, તેથી આજ તો રાજ પાસે ફરિયાદ કરવા જઈ છું.”

અસ્રો કહે, “પાછાં જતાં મને તમારી જોડે લઈ જજો, તમને લાભ થશે.”

ડોશી કહે, “ઠીક.”

પાન્ટા ડોશી રાજને મહેલ આવી જુએ તો રાજ ન મળે, આથી ફરિયાદ થઈ નહિ. પાછાં વળતાં ડોશીને માછલી, બીલું, છાણ અને અસ્થાની વાત સાંભરી. બધાંને લઈને ડોશી ઘેર આવી, એટલે અસ્રો કહે, “મને ઘાસ ઉપર મૂકી દો.” ડોશીએ એને ઘાસ ઉપર મૂકી દીધો.

પછી છાણ કહે, “મને પાટલા ઉપર મૂકી દો.” ડોશીએ છાણને પાટલા ઉપર મૂક્યું. બીલું કહે, “મને ચૂસામાં મૂકો.” ડોશીએ એમ કર્યું.

છેવટે માછલી બોલી, “મને તમારા વાસી ભાતમાં રાખો.” ડોશીએ તેને વાસી ભાતમાં મૂકી.

રાત પડી. ડોશી ખાઈને સૂઈ ગઈ. મોડી રાતે ચોર આવ્યો. એને ખબર નહિ કે શા શા ઘાટ વડાયા છે; તેથી એણે વાસી ભાતના હાંફામાં હાથ ધાલ્યો. ત્યાં તો માછલીએ એને એવો કાંટો માર્યો કે તેની આંખમાંથી આંસુ

નીકળી પડ્યાં.

ચોર રડતો રડતો તાપવા સારૂ ચૂલા  
પાસે ગયો. ચૂલામાં હાથ ઘાલ્યો, ત્યાં તો  
ખીલું ફટાક કરતું ફટયું અને એની  
આંખમાં ને મોંઢામાં જોરથી વાગ્યું. ઘરમાંથી



એ નાશી છુટવા જતો હતો તેવામાં તેનો  
પગ છાણ ઉપર પડ્યો ને તે લપસી ગયો

ને ધબાક લઇને છાણની ઉપર પડ્યો. છાણ લાગ્યાથી તે ભૂત જેવો થયો ને બૂમ પાડી ઉઠ્યો. ઘાસમાં પગ લહોવા જાય ત્યાં તે તેના પગમાં અસ્ત્રો વાગ્યો.

છેવટ ચોરે બૂમ પાડી, “બાપ રે, મરી ગયો!” તે સાંભળી બધા લોક દોડી આવ્યા અને એને પકડી લીધો.

શાન્તાબેન





## અટલ મૂર્ખો

એક બ્રાહ્મણનો કોદર કરીને મૂર્ખ છોકરો તેનાં મોટાભાઈ અને વિધવા બેન સાથે રહેતો હતો. એક વાર તેણે બેનને કહ્યું, “મને ઉપર ધીવાળો કંસાર ખાવાનું મન થયું છે, તે કરી ન આપે?”

બેન બોલી, “કંસાર ખાવો હોય તો જ ભાઈને સાસરે.”

કોદર તો કપડાં પહેરી જવા તૈયાર થયો એટલે બેને એને શિખામણ દીધી, “અહ્યા, બેજે પાંચડીને નવો રંગ ચઢાવેલો છે, માટે તેને બીનો હાથબાથ દેતો નહિ ને વહેવાઈને ત્યાં પૂછવામાં આવે તો એક વાતની હા, ને બીજી વાતની ના પાડજે.”

“બહુ સારું” કહી કોહરભાઈ મલકાતા મલકાતા ચાલવા લાગ્યા. કેટલાક ગાઉ જતાં ઉનાળાની ગરમીને લીધે તેને તરસ લાગી. નજીકમાં તળાવ જોઈ કોહર ત્યાં પાણી પીવા ગયો. પાળે ચડતાં એને બેનની શિખામણ યાદ આવી. એને થયું કે જો પોશે પોશે પાણી પીશ તો ભૂલેયુકે ભીનો હાથ પાવડીને ચડી જશે.



આથી વાંદરાની જેઠે તે વાંકો વળીને મોંઢેથી પાણી પીવા લાગ્યો. ભોગજોગે ડોકું નીચે નમાવતાં પાવડી પાણીમાં પડી ગઈ. હાથ ચડાડવો ન પડે માટે તે પાવડીમાં માથાં મારવા લાગ્યો. પણ જેમ જેમ એ માથાં મારે તે

તેમ પાવડી ભીંજતી જાય; આખરે પાણીથી તરખોળ થએલી પાવડી તેને માથે આવી. ખુશી થઈને તેણે ચાલવા માંડ્યું. કાચા કસુંબલ રંગના રેલા તેનાં કપડાં પર ઉતરવા લાગ્યા, તેથી જાણે કોઈ પાવડી સાથે સનાનીઓ આવ્યો હોય એવો તે દેખાવા લાગ્યો. ભાઈ-ને સાસરે પહોંચ્યો ત્યારે તેનો દેખાવ જોઈ ઘરનાં બધાં ગભરાટમાં પડ્યાં.

વહેવાઈએ પૂછ્યું, “કેમ કોહર ભટ્ટ, તમે ઘેરથી આવ્યા?”

કોહર ભટ્ટ કહે, “હા.”

“ત્યાં સૌ સારું છે?”

“ના.”

વહેવાઈ કહે, “કોઈ માંદું છે?”

કોહર ભટ્ટ કહે, “હા.”

“તમારાં બેન માંદાં છે?”

“ના.”

“તમારા ભાઈ માંદા છે?”

“હા.”

“તેમને કરાર થવા લાગ્યો છે?”

“ના.”

“ઓસડવેસડ ચાલે છે?”

“હા.”

“તેની કાંઈ ટેકી લાગતી નથી?”

“ના.”

“તમે ભીને કપડે આવ્યા છો તેથી લય રહે છે કે તેમણે દેહ છોડ્યો હોય, કેમ ખરું કે?”

“હા.”

આ વાત સાંભળતાં ઘરમાં રડારોળ થઈ રહી, એટલે તેમની પેઠે કોહર પણ પોકેપોક મૂકીને રોવા લાગ્યો. તેથી સર્વ સગાંવહાલાંની ખાતરી થઈ કે જરૂર જમાઈનું મરણ થયું છે. સૌ તળાવે નહાવા ગયાં; તેમની સાથે કોહરભાઈએ પણ સ્નાન કર્યું. રોકકળ પૂરી થયા પછી આખા મગ સાથેની ખીચડી

રંધાઇ. કોઢરના ભાણામાં ખીચડી આવતાં  
જ તેના મનમાં કંઈનું કંઈ થઈ આવ્યું.

ખીજે દહાડે પરોઢિયામાં ઉઠીને કોઈને  
જણાવ્યા વગર તે છાનોમાનો પોતાને ગામ નાશી  
ગયો, ને ગુરુસામ ને ગુરુસામાં આવી બેનને  
કહેવા લાગ્યો, “તેં મને ભાઈને સાસરે કંસાર  
ખાવા મોકલ્યો, પણ ત્યાં તો મને મગની  
ખીચડી ખાવા મળી!”

બેન કહે, “કેમ વાર?”

તે બોલ્યો, “ભાભી રાંડ્યાં તે માટે.”

બેન કહે, “મેર મૂખા, ભાઈ જીવે છે ને  
ભાભી શી રીતે રાંડે?”

કોઢરે કહ્યું, “ત્યારે હું જીવું છું ને તું  
કેમ રાંડી?”

હરગોવિંદદાસ દ્વારકાંદાસ કાંચવાળા

## વાણીઓ અને કાગડો

એક કાગડો હતો. તે રોજ એક વાણીઆના છોકરાના હાથમાંથી પૂરી લઇ જાય. વાણીઓ ખીજાયો. તેણે વિચાર કર્યો કે આ કાગડા-ને એવી શિક્ષા કરવી કે ફરીથી એ પૂરી લેતો જ ભૂલી જાય.

ગામ બહાર એક વડ હતો. મોંઢામાં દહીં ભરીને એની નીચે સૂઈ જઈને વાણીએ

મરી જવાનો ઢોંગ કર્યો. આંખો ફાટી રાખી  
અને હાલતો ચાલતો બંધ થઈ ગયો. પેલો  
કાગડો ઉડતો ઉડતો ત્યાં આવ્યો.



કાગડો કહે, “વાણીચો મરી ગયો લાગે  
છે, મારે હવે દહીં ખાઈએ.”

કાગડાલાઈ તો વાણીચાના મોંમાં ચાંચ  
નાખવા જાય ત્યાં તો વાણીચે મોં બંધ  
કરી દીધું અને કાગડાલાઈને મજબૂત પકડી  
રાખ્યા.

કાગડે વિચાર્યું કે હવે છૂટી જવાની  
કંઈક યુક્તિ કરવી જોઈએ

કાગડે વાણીઆને પૂછ્યું, “કોણ કાકો  
નંદ કે?”

વાણીઆને થયું કે જે જવાબ દઈશ તો  
મોઢું ઉઘડશે અને કાગડો ઉડી જશે, એટલે  
હા હા હા. બોલ્યો, “હુંઉં,”

આથી તો કાગડાભાઈની ચાંચ ખૂબ  
દબાઈ અને એ મરવા જેવો થઈ ગયો.

વાણીઆને લાગ્યું કે હવે શિક્ષા બહુ  
થઈ મારે એને છોડું.

પછી તેણે કાગડાને છોડી દીધો.

ફરી કોઈ દિવસ કાગડો વાણીઆના  
છોકરા સામું જોવા ન આવ્યો.

ગણુ મ ધ



## પેંડાભાઈ

એક હતો ડોસો ને એક હતી ડોશી. એ એક ઝુંપડામાં રહે. એમની પાસે પૈસા હતા, ખાવાપીવાનું હતું, લુગડાંલત્તાં હતાં, બધુંય હતું; પણ એમને એકેય છોકરું નહિ. એ કહે, “એક છોકરું હોય તો સાફ.”

એક દિવસ ડોશીમા રસોડામાં બેઠાં હતાં. એમને થયું, લાવને આજે પેંડો બનાવું.

દૂધનો માવો કરી, ખાંડ નાખી ડોશીએ તો એક પેંડો બનાવ્યો. પેંડો બહુ સરસ બન્યો.

ડોશીમા કહે, “આવા પેંડાને તે કેમ ખવાય?”

ડોસો કહે, “ત્યારે રાખી મૂકને.”

ડોશીમાએ પેંડાને એક પેટીમાં રાખી મૂક્યો, ને એનું નામ પેંડાભાઈ પાડ્યું. રોજ ડોશી પેટી ઉઘાડે ને પેંડાભાઈને જોઈ રાજીના રેડ થઈ જાય.

થોડા દિવસ થયા ત્યાં તો પેંડાભાઈને નાના નાના બે હાથ આવ્યા. ટીણી ટીણી ટાંટુડીઓ આવી ને રૂપાણું એવું મોઢું થયું! પેંડાભાઈ તો ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યા.

ડોશી તો ખુશ ખુશ થઈ ગયાં. એમને થયું કે લાવને પેંડાભાઈ સારૂ ચાલણુગાડી ઘડાવું. સુથાર પાસે જઈને ડોશી કહે, “સુથાર, સુથાર, એક નાની ચાલણુગાડી ઘડી આપને. પેંડાભાઈને ચાલતાં શીખવું છે.”

સુથાર કહે, “હા માડી, દયો ઘડી આપું.” આમ કહેતેકને સુથારે તો એક મઝાની ચાલણુગાડી ઘડી આપી.

પેંડાભાઈ તો ચાલણુગાડીએ ચાલતાં શીખ્યા.

થોડા દિવસ થયા ત્યાં તો પેંડાભાઈ બોલતાં શીખ્યા. ‘બા’ ને ‘બાપા’ ને એવું એવું બોલવા લાગ્યા. ડોશીમા તો ખૂબ રાજી થયાં.

એમ કરતાં પેંડાભાઈ મોટા થયા.

એક દિવસ પેંડાભાઈ બહાર નીકળ્યા. એ મનનાં કહે, લાવને જરા આથે જઈ આવું. એ તો ઉપડ્યા.

જરા વાર થઈ ત્યાં ડોશીમાને થયું, ભાઈ ક્યાં? બહાર નીકળી ડોશી કહે, “ભાઈ પાડોશણુ, મારે પેંડો બેયો?”

“હા માડી, એ તો એ....ઈ પેલી ભાગોળે પહોંચ્યો.” ડોશીમા તો લાકડી લઈને ઠચૂક ઠચૂક કરતાં ભાગોળે આવ્યાં. પેંડાભાઈ આથે ઉભા હતા.

ડોશી કહે, “બેટા, ઘેર ચાલને, દૂધ ટાઢું થઈ જાય છે.”

પેંડાભાઈ કહે, “ના મા, હું તો નહિ આવું. મારે તો દુનિયા બેવા જવું છે.”

આમ કહેતેકને પેંડાભાઈ તો દોડવા મંડ્યા. ડોશીમા ઉતાવળાં ઉતાવળાં પાછળ ચાલે, પણ એ તો ઘરડું પાન; એ તે કેટલું ચાલે? પછી તો ડોશી સાદ પાડવા લાગ્યાં, “પેંડાભાઈ, હવે પાછો વળ.”

પણ પેંડાભાઈ તો જાય દોડ્યા. પાછું વાળીને જુએજ શાના? ત્યાં તો ડોસા પણ આવ્યા. ડોસાય પેંડાભાઈની પાછળ દોડ્યા, પણ એય કેટલું દોડે? બિચારા ડોસા ખરા-ને? થોડેક ગયા ત્યાં ડોસા પણ થાક્યા. સાદ પાડીને કહે, “હવે પાછો વળ. દીકરા, પાછો વળ, પાછો.”

“બાપા, હું તો હવે મોટો માણસ થયો, હવે તે મને ઘરમાં ગોઠે?” આમ કહેતેકને પેંડાભાઈએ દોટ મૂકી.

બિચારાં ડોસોડોશી પાછાં વળ્યાં.

રસ્તે ચાલતાં પેંડાભાઈને ચરતી ગાય મળી. ગાય તો પેંડાને જોઈને રાજી રાજી થઈ ગઈ.

ગાય કહે, “વાહ, પેંડાભાઈ, તમે તો  
બહુ રૂપાળા લાગો છો! મને તો ખાવાનું  
મન થઈ જાય છે.”

પેંડાભાઈ કહે, “છટ્, હું તે તારે હાથ  
આવું?”

મેં વટાવી ઘરડી ડોશી,  
એક વટાવ્યો ડોસો  
ને હવે વટાવું તને.”

આમ કહેતાકને પેંડાભાઈ તો દોડ્યા.  
પાછળ ગાય ઘણુંય દોડી, ઘણુંય દોડી, પણ  
કાંઈ પેંડાભાઈ હાથ આવે? એ તો આ....ધે  
દોડી ગયા. બિચારી ગાય પાછળ પડી ગઈ.

આગળ જતાં પેંડાભાઈને પાણી પીતો  
ઘોડો મળ્યો. ઘોડો કહે, “વાહ, પેંડાભાઈ,  
તમે તો બહુ રૂપાળા લાગો છો! મને તો  
ખાવાનું મન થઈ જાય છે.”

પેંડા કહે, “છટ્, હું તે તારે હાથ આવું?”

મેં વટાવી ઘરડી ડોશી,  
મેં વટાવ્યો ઘરડો ડોસો,

એક વટાવી ગાવડી  
ને હવે વટાવું તને.”

આમ કહેતાકને પેંડાભાઇ તો દોડ્યા.  
ખિચારો ઘોડોય પાછળ પડી ગયો.

પછી પેંડાભાઇને હળ હાંકતો ખેડુત મળ્યો.

ખેડુત કહે, “વાહ, પેંડાભાઇ, તમે તો  
બહુ રૂપાળા લાગો છો! તમને ખાઉં?”

પેંડો કહે, “છટ્,

મેં વટાવી ઘરડી ડોશી,  
મેં વટાવ્યો ઘરડો ડોસો,  
મેં વટાવી ચરતી ગાય,  
એક વટાવ્યો ઘોડો  
ને હવે વટાવું તને.”

કહેતેકને પેંડાભાઇ તો જીય દોડ્યા.

આગળ જતાં પેંડાભાઇને થયું, હું કેવો  
જખરો!

ત્યાં તો પેંડાભાઇને એક શિયાળ મળ્યું.  
શિયાળ તો પેંડાભાઇની પાછળ દોડ્યું.

પેંડાભાઈ કહે,

“મેં વટાવી ઘરડી ડોશી  
મેં વટાવ્યો ઘરડો ડોસો,  
મેં વટાવી ચરતી ગાય,  
મેં વટાવ્યો મોટો ઘોડો,  
એક વટાવ્યો ખેડુ  
ને હવે વટાવું તને.”

શિયાળ કહે, “પેંડાભાઈ, હું તે તમને  
શીદને પકડું? તમારામાં છે શું?”

પેંડાભાઈને થયું કે શિયાળખાઈ ભણાં છે.

હવે પેંડાભાઈ તો એક નદી કાંઠે આવ્યા.  
નદીમાં પાણી તો માય નહિ. પેંડાભાઈ કેમ  
કરી આગળ જાય? પાછું વાળીને જુએ ત્યાં તો  
ગાય, ઘોડો, પટેલ ને એ બધાં આવતાં'તાં.  
પેંડાભાઈ તો ગભરાયા.

શિયાળ કહે, “પેંડાભાઈ, ગભરાવ છો શું  
કામ? ખેસોને મારી પૂંછડી ઉપર; નિરાંતે સામે  
કિનારે મૂકી આવીશ.”

પેંડાભાઈ તો કૂદતેકને બેઠા પૂંછડી ઉપર.

થોડેક જતાં શિયાળ કહે, “પેંડાભાઈ, મારી તો પૂંછડી થાકી ગઈ; જરા વાંસા ઉપર બેસોને.”

પેંડાભાઈ તો વાંસા ઉપર બેઠા.

વળી થોડેક ગયાં ત્યાં શિયાળ કહે, “પેંડાભાઈ, મારી તો કેડા રહી ગઈ, જરા ખભા ઉપર બેસોને.”

પેંડાભાઈ તો કૂદતાકને બેઠા ખભા ઉપર.

વળી થોડેક જતાં શિયાળ કહે, “મારા તો ખભા દુખ્યા. મારા નાક ઉપર ના બેસો?”

“હા, હા, નાક ઉપર તો ભારે મઝા પડે!” એમ કહીને પેંડાભાઈ નાક ઉપર બેઠા.

થોડે જતાં શિયાળે બગાસું ખાધું. પેંડાભાઈને થયું કે લાવને એના મોંમાં જ બેસી બહિં, કાંઠે જ ઉતરીશું.” પેંડાભાઈ તો કૂદતાકને મોંમાં પેઠા, શિયાળખાઈને મઝા પડી.



થોડી વારે પેંડાભાઈ કહે, “શિયાળભાઈ, શિયાળભાઈ, હું તો અડધો થઈ ગયો. આ શું?” શિયાળ કાંઈ બોલી નહિ. વળી પેંડાભાઈ કહે, “શિયાળભાઈ, શિયાળભાઈ, આ શું કરો છો? મને શીઠને ખાવ છો?” શિયાળ તો કાંઈ બોલી નહિ. પછી તો પેંડાભાઈ વળી અર્ધ થઈ ગયા! શિયાળભાઈ એમને ખાઈ ગયાં.

અન્દ્રશંકર



## કરે તેવું પામે

એક હતો સતો, એક હતો પતો, એક હતો બાબર ને એક હતો લાલજી મનીઆર.

ચારે જણા રાજના દરબારમાં ગયાઃ સતાએ સાત સલામ કરી, પતાએ પાંચ સલામ કરી, બાબરે બે સલામ કરી, લાલજી મનીઆરે પાછા ફરી પૂંક બતાવી.

રાજાએ સતાને સાત રૂપીઆ આપ્યા, પતાને પાંચ રૂપીઆ આપ્યા, બાબરને બે રૂપીઆ આપ્યા, લાલજી મનીઆરને ડોઝ ઠીંકડું આપ્યું.

ચારે જણા રાજની નોકરીમાં રહ્યાઃ સતાએ સાત કામ બજાવ્યાં, પતાએ પાંચ કામ

બજાવ્યાં, બાબરે બે કામ બજાવ્યાં. લાલાજી મનીઆરે એકે નહિ. રાજાએ સતારે સાત ઘોડા આપ્યા, પતારે પાંચ ઘોડા આપ્યા, બાબરને બે ઘોડા આપ્યા, લાલાજી મનીઆરને એક ગધેડું આપ્યું.

ચારે જણા ચાર પકડવા ગયા: સતો સાત ગાઉ દોડ્યો, પતો પાંચ ગાઉ દોડ્યો, બાબર બે ગાઉ દોડ્યો, લાલજી મનીઆર ત્યાંનો ત્યાં રહ્યો.

રાજાએ સતારે સાત ગામ આપ્યાં: પતારે પાંચ ગામ આપ્યાં, બાબરને બે ગામ આપ્યાં, લાલજી મનીઆરનું ઘર ખુંચવી લીધું.

સતારે ખુશી થઈ સાત લાડુ ખાધા, પતારે પાંચ લાડુ ખાધા, બાબરે બે લાડુ ખાધા, લાલજી મનીઆરે માર ખાધો.

સતો સાત ગામનો ધણી થયો, પતો પાંચ ગામનો ધણી થયો, બાબર બે ગામનો ધણી થયો, લાલાજી મનીઆર નાસી ગયો.

મુળજલાલ તલાટી

## વાંદરો

એક હતો વાંદરો. એક વખત તે એક ગામમાં જઈ ચડ્યો. ત્યાં એક ઉકરડો ફેંદતાં ફેંદતાં એને બે જૂનાં ખાસડાં જડ્યાં.

ખાસડાં જોઈને વાંદરો તો ખુશ ખુશ થઈ ગયો. તેણે તે હાથમાં લીધાં ને કરડવાનું શરૂ કર્યું, પણ ખાસડાં એવાં અક્કડ કે તેનાથી કરડ્યાં કરડાય નહિ.

એના મનમાં થયું કે આમ વગર મહેનતે મળેલી આવી રૂપાળી વસ્તુ નાખી દેવી તે શક નહિ. ખાસડાંનો કેવો ઉપયોગ કરવો તેનો વિચાર કરતો કરતો તે એક તળાવની પાળ ઉપર આવી ચડ્યો. ચારે તરફ નજર નાખી ત્યાં એને એક વિચાર સૂઝ્યો.

પાળ ઉપર થોડાંક હાડકાં પડેલાં હતાં તે વીણીને તેણે એક મઝાની મઢી બનાવી અને પાસેજ છાણના પોદળા પડ્યા હતા તે લઈ મઢીને લીંપીગુંપીને સારી રીતે શણગારી.

મઢી તૈયાર કરીને એ પાસેના શહેરમાં ગયો.

એક વાણીઆણે એની ઝીકથી ભરેલી કાશ્મીરી સાલ પોતાના ઘર ઉપર તડકે સૂકવી હતી. વાંદરો હૂપ હૂપ કરતો એજ ઘર ઉપર આવી ચડ્યો.

શાલ ઉપાડીને તરતજ તે મઢી તરફ નાંઠો. મઢીએ જઈ જરા સારી રીતે ન્હાઈ ઘોઘ, શાલ ઓઢી, બે કાનમાં પેલાં બે ખાસડાં લટકાવીને એ તો રોફથી રાજની માફક બેઠો.

તળાવનું પાણી પીવા કોઈ પ્રાણી આવે તો વાંદરો રોફથી બોલે, “અધ્યા એઈ! બેતો નથી? આંખો છે કે નહિ? અહીં રાજ બેઠા છે એ નથી ભાળતો? ખખરદાર, બે સલામ ભર્યા વિના એક ઘુંટડોય પાણી પીધું તો

ગાલ ફાડી નાખીશ. વળી સલામ ભરતાં  
આટલું કહેજે,

રૂપા કેરી મદુલી ને સોને લીંપી છે;  
કાનમાં બે લવિંગીઆં ને રાજ બેઠા છે.”

વાંદરાભાઈ તો વનના હરેક પ્રાણીને આ  
પ્રમાણે દમ દે અને સલામ ભરાવે.

પછી એણે તો વાઘને ચોકી કરવા રાખ્યો,  
વરૂને પગ દાખવા રાખ્યો અને ચિત્તાને છડી  
પોકારવા રાખ્યો.

વનના રાજા સિંહને એની એવી ધાક  
લાગી ગઈ કે તે એનો ઢોલીઓ ઢાળનાર  
નોકર બન્યો.

સાંજસવાર, સિંહ, વાઘ, વરૂ, ચિત્તો  
હિલા થઈ આ નવા રાજાને સલામ ભરે  
અને બોલે,

“રૂપા કેરી મદુલી ને સોને લીંપી છે,  
કાનમાં બે લવિંગીઆં ને રાજ બેઠા છે.”

હરકોઈ પશુપંખી જ્યારે જ્યારે તળાવે

આવે ત્યારે આ નવા રાજાજીને સલામ ભરી  
નરમાશથી બોલે,

“રૂપા કેરી મહુલી ને સોને લીંખી છે,  
કાનમાં બે લવિંગીયાં ને રાજા બેઠા છે.”

આટલું કહ્યા પછીજ સૌ પાણી પી  
શકતાં.

એક વખત એક શિયાળ ત્યાં પાણી  
પીવા આવી ચડ્યું. એને આ નવા રિવાજની  
કાંઈ ખબર નહોતી, એટલે એ તો પાણી  
પીવા મંડ્યું: ત્યાં તો વાંદરાભાઈની નજર  
એના ઉપર પડી.

જરા મિનનજ ગયો હોય એમ તે બોલ્યો,  
“અહ્યા કોણુ એ? ખબર નથી કે સલામ  
ભરીનેજ પાણી પીવાનું છે?”

શિયાળને થયું કે આ વળી કોણુ સલામ  
ભરાવનાર? એણે ત્રાંસી નજરે વાંદરા સામું  
બેયું.

વાંદરો કહે, “અહ્યા બદમાસ, ખબર

નથી કે સલામ ભરીને નીચે મુજબ મજરો કરીનેજ પાણી પીવાનું છે?

રૂપા કેરી મદુલી ને સોને લીંપી છે,  
કાનમાં બે લવિંગીઆં ને રાજ બેઠા છે.”

શિયાળ કહે, “બાપુ, હું તો અહીં પહેલ વહેલુંજ આવું છું. મને ક્યાંથી ખબર હોય?”

વાંદરો કહે, “બોલ ત્યારે.”

શિયાળ કહે, “રાજજી, મને તરશ બહુ લાગી છે. માફ ગળું સુકાઇ જાય છે. અત્યારે બે મહેરબાની કરી પાણી પી લેવા દો તો સાફ. પછી આપ કહેશો તેમ કરીશ.”

વાંદરો કહે, “જા ત્યારે, પાણી પી લે. વળતી વખતે કહ્યા મુજબ કરજે.

શિયાળે ઠંડ પેટે નિરાંતે પીવાય એટલું પાણી પીધું. પાણી પીને એ છાનું માનું જતું રહેવા જાય છે ત્યાં વાંદરે હાકલ મારી, “અધ્યા લુચ્ચા, ભૂલી ગયો કે? ખબરદાર, બે એમ ને એમ આધ્યું ગયું તો.”



જાણે બીક લાગી હોય એમ શિયાળ  
બોલ્યું, “નામદાર, ભૂલી ગયું. આ ઘડપણમાં  
બુદ્ધિ બહાર મારી ગઈ છે એટલે કાંઈ સાંભરતું  
નથી. પેલું કહ્યું તું એ ફરીથી કહેાને.”

વાંદરો કહે, “જે આમ કહીને સલામ  
ભરવાની છે,

રૂપા કેરી મદુલી ને સોને લીંપી છે,  
કાનમાં બે લવિંગીઆં ને રાજ બેઠા છે.”



વાંદરો ઉપર મુજબ કહેતો હતો ત્યારે  
શિયાળ તાકીતાકીને એના સામું બેતું હતું.

ધડીક રહીને ધીમે ધીમે શિયાળ બોલ્યું,

“હાડકાંની મદ્દલી ને છાણે લીંપી છે!  
કાનમાં બે ખાસડીઆં ને બંદર બેઠા છે!”

શિયાળ આમ બોલ્યું ત્યાં તો સિંહ ગળ્યો,  
વાઘ ધુરક્યો, ચિત્તે ડોળા ફાડ્યા અને વરૂએ તો  
વાંદરા તરફ દોટ જ મૂકી.

સૌએ ભેગા મળી વાંદરાને મારી નાંખ્યો.

વબુભાઈ



“ટપ તેર, નવ કેમ?”

“ટપ તેર, નવ કેમ?  
ચૂપ! ચાર છાશમાં,  
છાશ તારી ઘેંસમાં  
ને લાવ ચાર શાકમાં”

એક પોલ રોજ તેર રોટલા ખાય. એક  
દિવસ તેને ઘેર મહેમાન આવ્યા. પટલાણીને  
થયું કે મહેમાનની સાથે પોલ જમતા હશે  
ત્યારે બે એક સાથે તેર રોટલા તેને પીરસી  
દઈશ તો મહેમાન બાણશે કે આ તે કેવો  
ખાનારો! એટલે જ્યારે બધા જમવા બેઠા ત્યારે

પટલાણીએ એને નવ રોટલા પીરસ્યા. પોલ તો  
મભરાયા! એમણે પૂછ્યું :

“ ટપ તેર, નવ કેમ ? ”

એટલે રોજ તો તું ટપ હાથને તેર રોટલા  
પીરસે છે અને આજે નવ કેમ ?

પટલાણીએ તેના કાન પાસે જઈ હજવેથી  
જવાબ દીધો :

“ ચૂપ ! ચાર છાશમાં, ”

એટલે પાછળથી છાશ આવશે તે વખતે ચાર  
રોટલા આપીશ. પોલે કહ્યું :

“ છાશ તારી ઘેંસમાં  
ને લાવ ચાર શાકમાં, ”

એટલે છાશ તો હું, ઘેંસમાં ખાઈશ, માટે  
ચાર રોટલા અત્યારે શાક વખતેજ લાવ.

હરિહર પ્રા. ભટ્ટ

## દેવચકલી

એક હતો ડોસો. એણે એક દેવચકલી પાળી.

ડોસો રોજ જંગલમાં જાય. જંગલમાંથી લાકડાની નાની નાની ભારીઓ લાવે ને ગામમાં જઈને વેચી આવે. એ પૈસામાંથી આનાના હૃદયોખા લાવે ને ચકલી માટે ખીર કરે. ડોશીથી આ જોયું જાય નહિ. તે રોજ કંકાસ કરે.

એક દિવસ ડોસો જંગલમાં ગયો. ડોશીએ ચકલીને ખૂબ ભારીને એની ચાંચ કાપી લીધી.

ચકલી તો રડતી રડતી ઉડી ગઈ. ડોસે તો ઘેર આવીને ખીર કરી. રોજ ખીર થાય ત્યારે ચકલી જ્યાં હોય ત્યાંથી આવીને ડોસા-ને ખભે બેસે; પણ આજે તો ચકલી ક્યાં હતી કે આવે?

ડોસો કહે, “ચકલી ક્યાં?”

ડોશી કહે, “મેં એને મારીને કાઢી મૂકી.”

ડોસો લલચો, રડ્યો ને રિસાઈને જતો રહ્યો. એ તો ચાલ્યો: આમ જાય, તેમ જાય; આગળ જાય, પાછળ જાય; ઝાડ જુએ, ઝાંખરાં જુએ; નદી જુએ, નાળાં જુએ; ખાડા જુએ, ટેકરા જુએ.

એવે ચકલી ચીં ચીં બોલી. ડોસે ઉંચે જોયું.

ચકલી—બાપુ, ક્યાં જશો?

ડોસો—તને બોળવા.

ચકલી—ચાલો, મારે ઘેર.

ડોસો ચકલીને ઘેર ગયો. ઓરડામાં ઉતારા આપ્યા; હાડમી હાતણ આપ્યાં; તાંબાકુંડીમાં

ના'વણુ આપ્યાં; ભોજનમાં લાપશી આપી;  
મુખવાસમાં એલચી આપી; પોઢણુમાં ઢોલીઆ  
આપ્યા.

બીજે દિવસે ડોસો ઘેર જવા નીકળ્યો.

ચકલી—બાપુ, આ બે ડાબલીઓ લેતા  
જાવ.

એક ડાબલી ભારે, બીજી હલકી. ભારે  
ન ઉંચકાઈ એટલે ડોસો કહે, “હું તો  
હલકી લઈ જઈશ.”

ડોસો તો ઘેર ગયો. ડોશી રાજી રાજી  
થઈ ગઈ.

ડાબલી ઉઘાડી તો મહીં તો હીરા ને  
માણિક; સોનું ને રૂપું.

ડોશીને મન થયું, લાવને હું ચકલી-  
ને ત્યાં જઈ.

ડોશીબાઈ લાકડી ઢેકાવતાં ઢેકાવતાં ચાલ્યાં.  
જંગલમાં ચકલી મળી.

ચકલી—માજી, માજી, ક્યાં જશો?

ડોશી—આ, બહુ દિવસ થયાં તને જોઈ નહોતી, તે મને ચિંતા થઈ કે લાવને મળી આવું.

ચકલી—ચાલો મા ઘેર.

ડોશી તો ચકલીને ત્યાં ગયાં.

ખોરડાના ઉતારા, થોરીઆનાં દાતણ,  
ખાખોચિયાનાં નાવણ, ભઠ્ઠકાનાં ભોજન,  
લીંડીના મુખવાસ, ખાટલીનાં પોઢણ.

ડોશીને તો પગથી માથા સુધી ઝાળ ચઢી.

ડોશી—હું તો જઈશ.

ચકલી—વારૂ મા.

ડોશી—આવજો ત્યારે, છૈયાંછોકરાં સાચવજો,  
કાગળપત્ર લખજો. પણ બા, કંઈ સંભારણું  
તો આપો.

ચકલી—હોવે બા, એ તો હું ભૂલીજ ગઈ.

ચકલીએ બે ડાબલીઓ આપી; એક  
હતી ભારે ને બીજી હતી હલકી. ડોશીએ



તો ભારે ડાબડી માથે લીધી. ચકલીબાઈને રામ રામ કરી ડોશી ચાલી નીકળ્યાં.

ડોશીનો હરખ તો માય નહિ. દડબડ દડબડ દોડ્યાં જાય. આધું જુએ, પાછું જુએ, ચકલી આવતી તો નથી ને?

ડોશીને ઠોકર વાગે, ગબડી જાય ને પાછાં ઉભાં થાય. હાંફ માય નહિ. થોડે જાય ને બેસે, થોડે જાય ને બેસે.

એમ કરતાં ડોશી ઘેર પહોંચ્યાં. ઘેર જઈ ડાબડી ઉઘાડી. મહીં તો સાપ ને વીંછી!

સાપ ને વીંછી બહાર નીકળ્યા ને ડોશીને કરડી ખાધી.

મણિલાલ ઠાકર

## સોનબાઈ

એક હતી છોડી. એનું નામ સોનબાઈ.  
સોનબાઈના માથામાં એક વાર જુઓ પડી.  
રૂંવાડે રૂંવાડે જુઃ જાણે જુઓનું ધર.

સોનબાઈની ઓરમાન માને ખબર પડી.  
લુહાર પાસે જઈને એ કહે, “લુહાર, લુહાર,  
એક એવી કાંસડી ઘડી દે કે માથાના વાળ  
બધાય ચાલ્યા જાય.”

સોનબાઈને એક ભાઈ હતો. એને ખબર પડી; એટલે એણે સોનબાઈને કહ્યું, “ચાલોને આપણે જતાં રહીએ.”

સોનબાઈ કહે, “ઠીક.”

બેય ભાઈબેન ચાલી નીકળ્યાં.

ચાલતાં ચાલતાં કેટલાય ડુંગરા આવ્યા. કેટલાય ટેકરા આવ્યા, કેટલાંય ખેતર આવ્યાં, કેટલાંય પાદર આવ્યાં, કેટલીય નદીઓ આવી, કેટલાંય નાળાં આવ્યાં; છેવટ આવ્યો એક વડલો.

વડલા હેઠળ એક કુતરાભાઈ બેઠેલા. ભાઈ કહે, “કુત્તાભાઈ, કુત્તાભાઈ, પાણી દેખાડશો? તરસ બહુ લાગી છે.”

કુત્તાભાઈ કહે, “આ રહ્યો વીરડો. જો આર ખોખા પાણી પીશો તો તરસ છીપશે, પણ આઠ ખોખા પીશો તો હરણ થઈ જશે.

બન્ને ગયાં વીરડા પાસે. સોનબાઈના ભાઈએ આઠ ખોખા પાણી પીધું ને સોનબાઈ-

એ પીધું ચાર ખોખા. ભાઈ થઈ ગયો હરણુ  
ને સોનખાઈ તો સોનખાઈજ રહી.

ખન્ને થાક ખાવા વડલા હેઠળ ખેડાં.  
સોનખાઈ ઝાડ ઉપર ચડી ને તેનો ભાઈ રહ્યો  
નીચે.

એટલામાં એક રાજા નીકળ્યો. રૂપાણું  
હરણુ ભાળી એને પકડવાનું મન થયું. પકડવા  
જાય છે ત્યાં સોનખાઈ ખોલી, “હરણુને મારી  
નાખશો તો ભગવાન તમારું ભણું નહિ કરે.”

રાજા કહે, “તું કોણ છે?”

સોનખાઈ કહે, “ભૂત નથી, પક્ષીત નથી,  
ડાકણ નથી, શાકણ નથી; કાળા માથાનું  
માનવી છું. વખાની મારી અહીં આવી છું.”

રાજા સોનખાઈને ને હરણુને ઘેર લઈ  
ગયો ને સોનખાઈ સાથે પરણ્યો.

સોનખાઈ રોજ હરણુને ખવરાવે, પીવરાવે  
ને મજા કરાવે.

રાજાની સાતે રાણીઓનાં માન ઘટ્યાં.  
રાજા આખો દિવસ નવી રાણી પાસે રહે;

ખાય, પીએ ને મઝા કરે. જૂની રાણીઓ  
તરફ નજરેય ન કરે.

સાતે રાણીઓએ સોનબાઘને મારી નાખવા  
ઘણાંય કાવતરાં કર્યાં, પણ ફાવી નહિ.

છેવટે ફેસલાવી પટાવી સાતે રાણીઓ  
એને નદીએ નહાવા લઈ ગઈ. નહાતાં નહાતાં  
ઉંડા પાણીમાં ઉતારીને એને ડૂબાડી દીધી.  
ઉપર સોળ મણનો પથ્થર મૂક્યો.

હરણબાઘને મારી નાખવા તેણે કકડાવવા  
માંડ્યું. મરીમશાલા ખંડાવવા માંડ્યા. હરણે  
આ વાત જાણી. દોરડું તોડાવી એ નદીએ  
આવ્યો. બેનને બોળે, પણ એ ક્યાંથી મળે?  
દોડી દોડીને થાક્યો એટલે કાંઠે ઉભો રહી  
એ બોલ્યો,

“સોનબાઘ બેન, સોનબાઘ બેન,  
મરીમશાલા ખંડાય છે,  
તાવડામાં તેણે કકડે છે,  
મારું મોત આવ્યું છે.”

સોનબાઈએ આ સાંભળ્યું. એ કહે,  
 “આ તો મારા હરણુભાઈનો અવાજ! એને  
 કોણે કહ્યું હશે?” ત્યાં તો ફરી સંભળાયું :

“સોનબાઈ બેન, સોનબાઈ બેન,  
 મરીમશાલા ખંડાય છે,  
 તાવડામાં તેલ કકડે છે,  
 મારું મોત આવ્યું છે.”

સોનબાઈ કહે, “નક્કી, આ તો મારો  
 હરણુભાઈ. કાંઠેથી બોલે છે!”

સોનબાઈ બોલી,

“હરણુવીરાભાઈ, હરણુવીરાભાઈ,  
 સાતે રાણીએ ભોળવી છે,  
 સોળ મણની શલ્યા છે,  
 મારું મોત આવ્યું છે.”

હરણુ કહે, “હેં! સોનબાઈ બેન બોલી  
 ખરી! એનેય દુઃખના દિવસ આવ્યા લાગે  
 છે!” ત્યાં તો સોનબાઈ ફરી બોલી,

“હરણુવીરાભાઈ, હરણુવીરાભાઈ,  
 સાતે રાણીએ ભોળવી છે,

સોળ મણની શલ્યા છે,  
મારું મોત આવ્યું છે.”

હરણ કહે, “નક્કી, આ તો માની જણી  
સોનબાઈ. એને માથે તો દુઃખનાં ઝાડ  
ઉગ્યાં છે!”

આમ કહી હરણ કૂદતોડને ગયો રાજ  
પાસે. રાજને બધી વાત કહી.

રાજ કહે, “મારી સોનબાઈને માથે  
આટલો બધો ભુલમ!”

નદીએ જઈને રાજએ સોનબાઈને બહાર  
કઢાવી.

પેલી સાતે રાણીઓને રાજએ દેશવટો  
દીધો.

સોનબાઈ રાજને ને હરણને ખૂબ ખૂબ  
મળ્યાં: સૌએ ખાધાં, પીધાં ને રાજ કર્યાં.

ગૌરીશંકર કા. ચતુર્વેદી

## ઐ રાણીઓ

એક હતો રાજા. એને ઐ રાણીઓ. એક માનીતી ને એક અણમાનીતી. માનીતીને રહેવા રાજમહેલ ને અણમાનીતીને રહેવા એક ઝુંપડું. માનીતીને મહેલે રાજા જાય, અણમાનીતી બિચારી એકલી રહે. એમ કરતાં વરસ વીત્યાં ને માનીતીને કુંવર અવતર્યો. કુંવર રૂપાળો હતો. દિવસે ન વધે એટલો રાતે વધે ને રાતે ન વધે એટલો દિવસે વધે.



રાજા તો માનીતી ઉપર ખુશ ખુશ થઈ ગયો. એણે અણમાનીતીને ભર જંગલમાં કાઢી મૂકી.

અણમાનીતી બિચારી રખડતી રઝળતી ચાલી જાય. બિચારીને સિંહ વાઘની બીક લાગે પણ શું કરે?

ચાલતાં ચાલતાં એક આંખો આવ્યો. આંખો કહે, “બાઈ, બાઈ, જરાક આ મારી નીચેનાં પાંદડાં ઉસરડીશ?”

રાણી કહે, “હા, હ્યોને.”

રાણીએ તો પાંદડાં ઉસરડ્યાં.

રાણી આગળ આગળ ચાલી જાય. પગ-પંથે જાય, કાંટા વાગે ને લુગડાં ફાટે. આગળ જતાં એને એક ડોશી મળી. ડોશી કહે, “બાઈ, બાઈ, મને રોટલો વડી આપીશ?”

“હ્યોને બા.” કહી રાણીએ રોટલો વડી આપ્યો.

રાણી વળી આગળ ચાલી.

આગળ જતાં અણુમાનીતીને એક ગાય મળી. ગાયના આંચળમાંથી પડે વહેતું તું. ગાય કહે, “બાઈ, બાઈ, મારા આંચળ ઘોઘશ?”

રાણીએ તો રૂડી રીતે આંચળ ઘોયા.

રાણી થોડેક આગળ જઈને પાછું જુએ ત્યાં તો ગાયના આંચળમાંથી દૂધની શેડો ઉડે. પાસે કેટલાય દેગડા દૂધના ભરેલા. બાઈ તો પાછી આવીને ગાયને કહે, “આમાંથી થોડું દૂધ ચાખું?”

ગાય કહે, “બેન, તારાથી પીવાય એટલું પી ને લેવાય એટલું લે.”

રાણીએ તો પીવાય એટલું પીધું ને લેવાય એટલું લીધું.

રાણી થોડેક પાછી આવી ત્યાં પેલી ડોશી બેઠેલી. પાસે અમુલખ ઘરેણાં પડેલાં: ચંદનહાર ને મોતીની માળા, અછોડા ને ચોરશી, રાચણમાળા ને બોરમાળા, કડાં ને બંગડીઓ; સોળે શણગાર..

રાણી બોલી, “બા હું તો રાજની રાણી હતી તોય આણું કોઈ દિવસ દેખ્યું નથી.”

ડોશી કહે, “બેન, તારાથી પહેરાય તેટલું પહેર ને લેવાય તેટલું લેને. જા, પેલો સોનાનો રથ પણ લઈ જા.”

રાણી તો સોનાના રથમાં બેઠી. જાણે ઇન્દ્રની પરી. જાણે કોઈ અપ્સરા!

રાણી આગળ આગળ ચાલી જાય ત્યાં તો પેલો આંખો કેરીઓથી લચી રહેલો, કેટલીય કેરીઓ ભોંય પર પડેલી.

રાણી કહે, “હું રાણી હતી પણ એટલી કેરીઓ કોઈ દિવસ દીઠી નથી.”

આંખો કહે, “બેન, તારાથી ખવાય એટલી ખા ને લેવાય એટલી લે.”

રાણીએ તો ખવાય તેટલી કેરીઓ ખાધી ને લેવાય એટલી લીધી. રાણીનો રથ તો રમક ઝમક કરતો શહેરને પાદર આવ્યો. કોઈએ રાજને કહ્યું, “તમારી રાણી તો ઇન્દ્રની અપ્સરા

જેવી બની છે! સોનાનો તો રથ છે ને દાગીના તો તમારા રાજમાંય નહિ હોય તેવા છે.”

રાજા તો વાજતે ગાજતે રાણીને તેડી રાજમહેલે આવ્યા.

માનીતી રાણીને થયું, હુંયે આટલું લઈ આવું.

માનીતી તો આગળ આગળ ચાલી જાય, ત્યાં તો પેલો આંખો આવ્યો.

આંખો કહે, “બાઈ, બાઈ, મારાં પાંદડાં ઉસરડીશ?”

રાણીને તો રીસ ચઢી. એ કહે,

“હું તો રાજની રાણી,  
હું તો પડી પલંગે ખાતી.”

એમ કહી રાણી તો આગળ ચાલી ગઈ. આગળ આગળ ચાલી જાય ત્યાં પેલી ડોશી મળી.

ડોશી કહે, “બાઈ, બાઈ, મને રોટલો  
ધડી આપીશ?”

બાઈ કહે,, “ના રે ના.

હું તો રાજની રાણી,  
હું તો પડી પલંગે ખાતી.”

ત્યાંથી આગળ ચાલતાં ચાલતાં પેલી ગાય  
મળી. ગાયના આંચળ ચુએ. ગાય કહે,  
“બાઈ, મારા આંચળ ધાઈશ?”

બાઈ કહે, “ના રે ના.

હું તો રાજની રાણી,  
હું તો પડી પલંગે ખાતી.”

રાણી તો થોડેક દૂર ગઈ ને પાછું વાળી  
જુએ ત્યાં તો ગાયના આંચળ દૂધથી ભરેલા.  
પાસે દૂધના કેટલાય દેગડા ભરેલા.

ગાય પાસે આવી બાઈ કહે, “હું રાણી  
હતી, પણ આટલું દૂધ કોઈ દિવસ દીઠું  
નહોતું.” એમ કહીને થોડુંક દૂધ ચાખવા જાય

ત્યાં ગાયે એવી લાત મારી કે ક્યાંયે જઈ પડી.

‘ઓ બાપ રે’ કરતી રાણી પાછી ચાલી જાય ત્યાં તો પેલી ડોશી સોળે શયુગાર લઈને બેઠેલી. હાથમાં સાંબેલું લીધેલું.

રાણી કહે, “રાણી હતી તોય આટલું ઘરેણું કોઈ દિવસ નથી જાયું.” આમ કહીને જેવી ઘરેણાંને અડવા જાય ત્યાં તો ડોશીએ સાંબેલું ઉંચકયું.

રાણી તો પેલા આંબા આગળ આવી. પાછી કેરીઓથી ડાળો લઈ પડેલી.

રાણી બોલી, “અમે રાણી છીએ પણ આટલી કેરીઓ કોઈ દિવસ નથી જાયું.” એમ કહી જેવી એક ડાળ ઉપરથી કેરી લેવા જાય તેવી ડાળ પડી ને એ દટાઈ ગઈ.

લાલુશંકર ભટ્ટ

:: સમાપ્ત ::

